Reflux

Bulletin de Bibliopholie Douce

SOUTTER Louis : Lune et petites lunes tournez
À découvrir sur le site !

Numéro 16 – Hiver 2011

Oh 7e Ciel

Livres rares et curieux XXe

Aline Doerig & Yves Gindrat

4, rue de l'Académie CH – 1005 Lausanne

Accès facile par l'ascenseur du Palais de Rumine (Riponne)

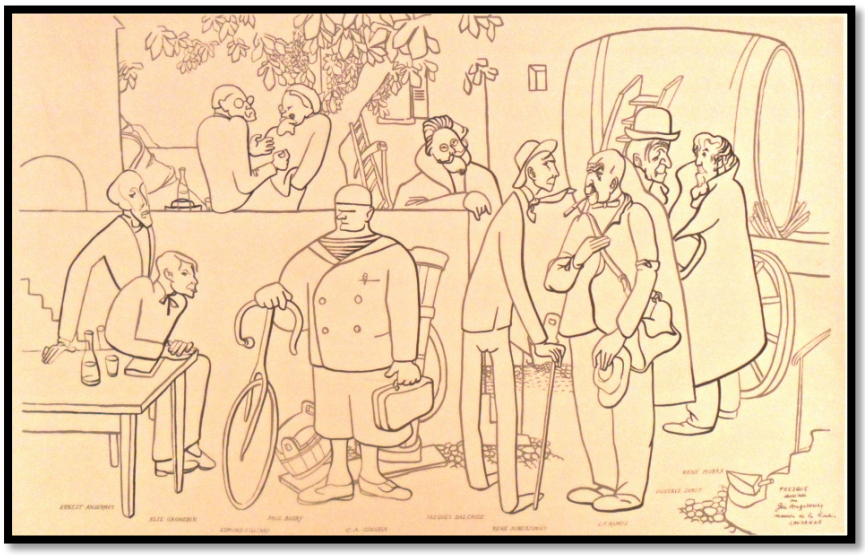
021/329.09.06 * oh7eciel@bluewin.ch

Mercredi à vendredi 14 – 18.30

Samedi 10 – 12h et 14 – 17h

Vous trouverez

une grande partie des ouvrages décrits ici en photo sur le site. Et si vous cherchez des objets graphiques, allez donc vous promener dans la section judicieusement nommée « Pour les yeux ». Vous y croiserez Soutter, Héritier, Yersin, Géa Augsbourg, Auberjonois, Bischoff, Bosshard, Clément, Barraud, Sarto, Palézieux, Braque, Monnerat, Hainard et bien d'autres



AUGSBOURG Géa : [Fresque pour la Maison de la Radio]

HÉRITIER Robert : Tutti Fratelli

À voir sur le site

001
ALECHINSKY Pierre : Roue libre
Les Sentiers de la Création – A.Skira, Genève 3.1971. Broché, couverture illustrée à rabats. Édition originale, après 1000 exemplaires reliés. Reproductions en noir et en couleur. 120.–
Exemplaire exemplaire avec dessin original de l'auteur-artiste sur demande.

002
ANDERSEN Hans-Christian : Le conte de ma vie
Livres de toujours 13 - Club des Libraires de France, Paris 1955. Relié pleine soir blanche ornée d'un médaillon ovale, rhodoïd, signet. 1/5'150 exemplaires numérotés. 47 photographies et documents. 50.–
Traduit du danois par Cecilie Lund.

003
Anonyme : Livre d'or du Théâtre de Beaulieu
(Théâtre de Beaulieu, Lausanne 1954). 2 feuillets imprimés de papier cuve 33 x 27, celui du titre en cuivre, le second en noir, chacun sous encadrement d'une fine ligne bleue. 100.–
Enigmatique duo faisant office de début de livre d'or avec texte-préface à la date constitutive de novembre 1954, référant à Ansermet, Clara Haskil et l'OCL...

004
Anonyme : Livres de ma bibliothèque
W. Krebser, Thoune sans date. Broché 19 x 8, couverture noire à typographie blanche. 75.–
Sorte de chéquier de prêt de livres, avec carbones d'époque et mode d'emploi imprimé au deuxième plat, intégralement complet de ses feuillets, rare de chez rare. Et ravissant qui plus est.

005
Anonyme : La zoologie
Sans nom ni lieu ni date. Jeu de 40 cartes (ED 335) imprimées en lithographie sous étui-boîte illustré de 9 x 7. 150.–
Probable jeu de familles du début du siècle passé.

006
Anonyme : La cuisine et la pâtisserie réunies
Grands magasins Innovation, Lausanne 3.1927. Relié demi toile, premier plat illustré, titre contrecollé au dos. Édition originale. Quelques illustrations in-texte façon XIXe qui auraient certainement inspiré Max Ernst pour quelque collage décoiffant. 40.–
200 pages de recettes sur papier médiocre, avec index, pour ce recueil rare et curieux.

007
[APOLLINAIRE Guillaume] BILLY André : Apollinaire
Tracts - P. Seghers, (Paris) 30.10.1947. Relié demi chagrin cerise pas triste, titre et tête dorés, couverture et dos conservés. Édition originale, après 25 pur fil lafuma Navarre. Quelques planches en noir, un portrait photo et deux hors-texte de Picasso.
Bon exemplaire dans une reliure proprette de cette étude dédiée à Léautaud. 160.–

008
[ARAGON Louis] MARTIN Hélène : Elsa - Le chemin des oiseaux
Plein chant - Cavalier, sans lieu ni date. Disque 33 t/30 cm LM 950, pochette photo. 60.–
Texte au centre de cet album dépliant.

009
ARTIA : La table magique
Del Duca, Paris 1091. Relié demi toile blanche à pois rouges, plats illustrés, le premier comportant une tirette garnissant à volonté la table de mets. Nom de possesseur et date en fin. 100.–
Livre animé découvrant à chaque pages de fragiles scènes découpées auxquelles rien ne manque.

010
[AUBERJONOIS René] Collectif : Cahier d'hommages à M. Edmond Gilliard

In Revue de Belles-Lettres 7, Lausanne (10.1926). En feuilles 29 x 20, couverture cerise imprimée. Édition originale. 1/50 exemplaires de tête réimposés et numérotés sur Hollande avec double épreuve du portrait. 1 lithographie originale de René Auberjonois, signée dans la pierre, tirée sur Hollande par le Verseau. 1'200.–
Contributions de Rohrer, Beausire, Simon, Olivier, Ramuz et Budry, ces deux derniers évoquant l'aventure des Cahiers vaudois (avec une verve remarquée chez le second via de truculentes anecdotes sur Charles-Albert Cingria), pour se terminer par des fragments inédits de Gilliard lui-même. La seconde épreuve annoncée, sur Fabriano, figure avec un tirage du premier feuillet in-8 de cette publication, provenant de l'éditeur, auquel est encore joint une autre épreuve, sur papier journal, et un essai de signature de l'artiste. Ensemble sympathique de bonne provenance.

011
AUGSBOURG Géa : Invitation
Roth & Sauter, Lausanne (5.2.1959). Feuillet de papier gris 21 x 15, plié en quatre (comme nous pour vous servir avec une précision toute suisse - Oubliez pas les gars que c'est nous qu'on a inventé le temps !), impression en gris, premier plat illustré. Lithographie originale de Géa Augsbourg. 60.–
Son jeune homme grappille du raisin pour vous inviter au lancement de l' "éloge des vignes suisses" (Chappaz et cie) et de "La terre vaudoise et ses vignes" (Landry et Géa) au Château de Glérolles à St-Saphorin. Joli document.

012
BARBEY D'AUREVILLY : Œuvres romanesques complètes I & II
Bibliothèque de la Pléiade 175 et 184 – Gallimard, (Paris) 2003-2004. Reliures pleine peau, titres en doré, signets, étuis illustrés, rhodoïd. 120.–

013
BALZAC Honoré de : La Comédie humaine I à X & Les contes drolatiques
bibliothèque de la Pléiade - Gallimard, Paris 1949 à 1959. 11 volumes reliés pleine peau, titres dorés, teintes teintées, signets, jaquettes, sauf le dernier sans jaquette mais sous rhodoïd et étui. Les 11 volumes : 450.–

014
BEALU Marcel : Le Bien Rêver
Le Bien 8 - R. Morel, sans lieu pour la nouvelle lune de mai 1968. Relié pleine sable, titres sépia, signet. Édition originale sur vergé, après 22 et quelques exemplaires sur Arches. Antiques ymages en noir. 75.–
Un essai libre de ce post surréaliste, suivi d'un répertoire des rêves et d'un glossaire.
Et vous, préférez-vous rêver votre vie ou vivre vos rêves ?

015
BEAUMARCHAIS : Œuvres
Bibliothèque de la Pléiade – Gallimard, (Paris) 1988. Reliure pleine peau, titre en doré, signet, rhodoïd. 50.–

016
BENOIT Alain : Les mots de Fidel Castro
Les O numéro 30 – R. Morel, sans lieu 1968. En feuilles circulaires brochées sur anneau, couverture rouge imprimée en noir et vert. Édition originale. 50.–
Préface de l'anthologiste.

017
BERGER René : Découverte de la peinture
Guilde du Livre, Lausanne 3.10.1958. Relié 29 x 23, couverture ornée d'une image contrecollée. Dos un brin insolé, comme presque toujours... Édition originale. Nombreuses reproductions soignées en noir et en couleur. 150.–
Un classique, toujours recherché, fondamental.

018
BILLE S. Corinna : Cent petites histoires cruelles
B.Galland, Lausanne 10.5.1973. Broché, couverture illustrée à rabats. Bien complet de la lettre-circulaire de l'éditeur. Édition originale. 35.–

Hommes, femmes, animaux, plantes, petits monstres, coins de pays,… quelques thèmes de ces (très) courts et délicieux textes en proses. Plus rare que son pendant avec une centaine d'histoire d'amour, mais l'amour aussi est cruel...

019
BORGEAUD Georges : Mille feuilles I-IV
Bibliothèque des Arts, Lausanne & Paris 4-10.1997-10.1999. 4 tomes brochés, couvertures illustrées à rabats. Dessins de Pierre Boncompain puis de Gérard de Palézieux, de Pierre Alechinsky et de Steven-Paul Robert. 100.–
La totale.

020
BOUVIER Nicolas : Chronique japonaise
Mesure du monde - Éditions l'Age d'Homme, Lausanne 12.1975. Broché, couverture illustrée à rabats. Dos marqué. Édition en partie originale, les textes ayant été pieusement, copieusement revus et corrigés, augmentés et désaugmentés. Iconographie photographique à gros grain, une pluie offsettienne... 500.–
Envoi sublime de zen intimiste - provenance familiale touchante - à l'encre noire, datant de 1979.

021
BOUVIER Nicolas : Chronique japonaise
Mesure du monde - Éditions l'Age d'Homme, Lausanne 12.1975. Broché, couverture illustrée à rabats. Dos marqué. Édition en partie originale. 500.–
Envoi sublime de zen intimiste - d'une autre provenance familiale touchante - à l'encre rouge, d'époque.

022
BOUVIER Nicolas : [Le Poisson-Scorpion] Il pesce scorpione
Bilioteca letteraria Nord-Sud , Gli alianti 3 – Giampiero Casagrande editore, Lugano 9.1991. Broché, couverture illustrée à rabats. Édition originale en italien. 500.–
Mirifique envoi intime sur "ce petit conte équatorial" de la graphie un rien tremblée de l'auteur, avec cet aveu qui recouvre un rien de mes origines latines (saluti pepe): "Le premier texte dans une langue que j'aime sans la connaître".

023
BOUVIER Nicolas : [L'usage du monde] Der Erfahrung der Welt
Benziger / Ex-Libris, Köln & Zürich 1980. Relié plein papier moutarde, titre en noir, jaquette illustrée d'Étienne Delessert. Édition originale en langue allemande. 500.–
Sans les dessins de Thierry Vernet mais avec une sublime dédicace autographe de l'auteur, de provenance familiale, en langue allemande, signée St-Niklaus.

024
BRASSENS Georges : Monsieur Georges Brassens sings with his guitar
Epic, sans lieu ni date. Disque 33 tours/30 cm LN 3619 pochette photo, a little abimed... 50.–
12 songs with a little notice on ze verso.

025
BRASSENS Georges : Les trompettes de la renommée,…
Philips, sans lieu ni date. Disque 33 tours/30 cm P 77 853 L pochette photo. 50.–
Copieux texte au verso par René Fallet.

026
BRASSENS Georges : La mauvaise réputation - Le vent - Les sabots d'Hélène - Je me suis fait tout petit - L'amandier - Le pornographe - Les funérailles d'antan - La traîtresse - Jeanne
Polydor LP 530.011 à Philips B 76.563 R, 1953 à 1962. 9 disques 33 tours/25 cm, pochettes illustrées. 350.–
Collection complète des 9 albums 33 tours/25 cm.

027
[BRASSENS Georges] AMBROISE Valérie : Valérie Ambroise chante Brassens
Chez l'auteur-interprète, sans lieu ni date. Disque 33 tours/30 cm 21-38, pochette photo dépliante. 60.–
En 10 chansons.

028
[BRASSENS Georges] COMPAGNONS DE LA CHANSONS Les : Pauvre pêcheur - Chanson pour l'auvergnat
Columbia, sans lieu ni date. Disque 45 tours/17 cm ESRF 1055, pochette photo bicolore dans le mauvais goût de l'époque, un brin défraîchie. 15.–

029
[BRASSENS Georges] DE ANDRE Fabrizio : Il gorilla
Ricordi, sans lieu 1970. Disque 33 tours/30 cm SMRL 6237, pochette photo dépliante. 75.–
En ritalien...

030
[BRASSENS Georges] GABRIELO Suzanne: Les potins d'abord
Barclay, sans lieu ni date. Disque 45 tours/17 cm 70 849, pochette photo. 20.–
Pastiche…

031
[BRASSENS Georges] HARICOTS ROUGES Les : Les copains d'abord - Dans l'eau de la claire fontaine
Ducretet-Thomson, sans lieu ni date. Disque 45 tours/17 cm 460 V 668, pochette photo pleine de haricots. 10.–
Rayé en face B.

032
[BRASSENS Georges] HARICOTS ROUGES Les : En public
Ducretet-Thomson sans lieu ni date. Disque 33 tours/30 cm CDUX 240241, pochette photo. 35.–

033
[BRASSENS Georges] HARICOTS ROUGES Les : La non-demande en mariage
Ducretet-Thomson, sans lieu ni date. Disque 45 tours/17 cm 460 V 736, pochette typo bicolore. 20.–

034
[BRASSENS Georges] MOUSTAKI Georges : Les amis de Georges
Polydor, Paris sans date. Disque 45 tours/17 cm 2056 384, pochette photo. 25.–
D'un Georges à un autre...

035
[BRILLAT-SAVARIN] Anonyme : Bicentenaire Brillat-Savarin
Imprimerie Berthod, Bourg-en-Bresse, 1955. Broché 27 x 21, couverture illustrée bicolore. Édition originale, après 50 exemplaires sur Japon Barjon – On a pas dit barjo. Dessins en vert d'Alain Cornic. 75.–
Charmant programme publicitaire illustré des festivités dédiées à l'inventeur de la gastronomie.

036
BRUNELLESCHI : Menu du dîner des libraires
Syndicat des libraires de et à Paris, 10.5.1934. Feuillet de 4 pages 26 x 20, petite trace de papier collant en tête du premier plat, impression bicolore. 100.–
Ravissant menu décoré du dîner donné à l'hôtel Continental sous la présidence de Noël Pinelli, vice-président du conseil municipal de Paris, illustré d'une composition à pleine page, colorée au pochoir par Colouma, sous la direction de l'artiste, et tirée à 200 exemplaires. Document peu fréquent dont devraient être friands les collectionneurs de l'illustrateur.

037
[BUDRY Paul] PERROCHON Henri & VILLARS-GILLES Jean : Paul Budry
Aux Editions du Verseau, Lausanne fin 1967. Broché, couverture illustrée à rabats. Édition originale. Exemplaire numéroté sur vergé. Dessins en noir de Géa Augsbourg, tirés sur fond chamois. 35.–
En hommage à ce grand oublié, une préface de l'ami Gilles, un poème inédit et autographe de l'écrivain et des portraits de Géa. Un peu "les copains d'abord".

038

BULLIARD Eric, DOERIG Aline & GINDRAT Yves : E.H. Crisinel

Cahiers Célestes 3 - Librairie Oh 7e Ciel, Lausanne au plus chaud de l'été 2010. Broché 22 x 15, couverture Richard-de-Bas or ange frappé or. Édition originale. 1/7 exemplaires de tête numérotés en romain sur vergé enrichis d'un collage couleur rehaussé, avant 13 papier ivoire avec un collage original signé de votre serviteur. 35 reproductions, la plupart en couleurs. 180.–

Quatrième livraison de la seconde série de ces luxueux non-catalogues, dans le prolongement de la première mouture qui, contrairement à icelle, n'offrait d'estampes ou d'originaux graphiques que pour les exemplaires de tête, cette livraison exclusivement consacrée à Crisinel. 33 entrées, recouvrant pratiquement tout ce que l'auteur a publié, hormis le rarissime tiré à part de "Nuit de juin" tiré à 50 exemplaires, dont de mirifiques unicas scrupuleusement décrits et tous reproduits: quelques portraits, une paire de veilleurs contenant d'abondantes variantes manuscrites de la main du poète, des livres qui lui firent dédicacés, un livret de compte-rendu d'un club inconnu auquel il participa activement en 1924, des photos de jeunesse, etc... plus de la moitié des pièces réunies provenant de sa propre bibliothèque.
Quelques notices libres et une éclairante préface inédite d'un fidèle céleste, jeune universitaire fribourgeois qui avait consacré un travail de fin d'étude à Crisinel, complètent cet ensemble exceptionnel. Liste de prix & index. Le tirage ordinaire est épuisé.

039

BURCKHARDT Rod. : Domjan

Galeries de Nouveaux Grands Magasins, Lausanne (1957). Broché 21 x 10, couverture imprimée en sépia et illustrée sur ses deux plats, ses larges rabats étant quasi de même format que ces derniers. Fissure en pied. Deux bois originaux de Domjan. 100.–

Ravissant petit catalogue, peu fréquent, illustré et intégralement imprimée en sépia, paru à l'occasion d'une expo de gravures sur bois de ce peintre hongrois.

040

[Calendrier du Verseau] AUGSBOURG Géa : Serti

Roth & Sauter, Lausanne (1958). En feuilles 39 x 34, impression lithographique couleur. Édition originale sur (beau) papier à grain. 7 lithographies originales couleur de Géa Augsbourg. 350.–

Beau calendrier détaché de son support, un présumé fond carton, probablement destiné à une firme genevoise faisant dans la pierre précieuse.

041

CAVAFIS Constantin : Poèmes

L'Abbaye du Livre, Lausanne 15.7.1947. Broché 29 x 20, couverture bicolore à rabats ornée d'un médaillon. Édition originale. 1/300 exemplaires numérotés main sur vélin d'alfa, icelui portant la mention hors commerce sans chiffre. Portrait de l'auteur en frontispice par V[assily] Photiadès. 350.–

Recueil d'un poète grec moderne dédicacé à un contemporain romand, Edmond-Henri Crisinel. Une étude d'Edmond Jaloux et un avant-propos de Mario Meunier ouvrent les feux, après un curieux dessin qui se fait passer pour une gravure, avec une cuvette qui en imite le foulage de la plaque, mais qu'on imagine fictif et tiré en hélio ou autre procédé d'impression.
Envoi du traducteur au poète Edmond-Henri Crisinel.

042

CENDRARS Blaise : La banlieue de Paris

Guilde du Livre, Lausanne et al. 15.10.1949. Reliure 24 x 18 plein papier crème, titre en noir. Très frais Édition originale. 1/4'300 exemplaires numérotés, après 30 exemplaires d'animateurs reliés soie. 120 photos de Robert Doisneau. 450.–

Sur demande, véritable exemplaire de tête soyeux avec envoi ou variante Seghers sous jaquette photographique...

043

CHAUVEL Jean : D'une eau profonde

LUF/Egloff, Paris 15.12.1944. Broché, couverture rempliée imprimée en noir et rouge. Édition originale. 1/200 exemplaires du service de presse ainsi marqués après 40 vélin pur chiffon et 900 courants. 100.–

Ni ordinaire ni fréquent, ce recueil de prose poétique bénéficie d'un envoi de l'auteur à Edmond-Henri Crisinel.

044

CHEMIN François : Palilalie

Collection blanche - R. Morel, sans date. Relié, couverture imprimée avec début du texte au premier plat et fin au quatrième. Édition originale dont 500 et quelques exemplaires furent mis hors commerce. 35.–

045
CHESSEX Jacques : Batailles dans l'air
H-L. Mermod, Lausanne 4.1959. Broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale. 1/700 exemplaires numérotés, après 4 Chine lettrés. Dessins de Jean Bazaine. 250.–
Recueil de poèmes 1957-1959, dédié à Yves Velan mais dédicacé d'époque au peintre Jean-Claude Hesselbarth – Il est amusant de constater qu'il porte le numéro 666. De l'Ogre au Diable...

046
CHESSEX Jacques : Bréviaire
B.Galland, Vevey 30.8.1976. Broché, couverture imprimée à rabats, bande de lancement. Édition originale sur vergé, après 60 exemplaires sur Ingres de Zerkall. 120.–
Envoi au peintre Jean-Claude Hesselbarth, qui s'est arrêté à mi-chemin, page 50 du bouquin.

047
CHESSEX Jacques : Chant de printemps
Cahier 10 - Jeune Poésie, Genève 12.1955. Broché, couverture imprimée. Édition originale. 1/100 exemplaires de tête numérotés sur vergé, après 200 Primalfa. 750.–
Rare et bel exemplaire de luxe de ce deuxième livre, moins fréquent que le premier paru "Aux miroirs partagés" et qui totalisait 500 unités, icelui avec un bel envoi autographe signé et daté de l'auteur, contemporaine de la sortie du livre, à Jacques Chenevière.
Exemplaire tout nu sur demande, ou de mêmes doubles en conditions similiaires en second papier.

048
CHESSEX Jacques : La confession du pasteur Burg
C.Bourgois, Paris (1967). Broché, couverture imprimée à rabats. Édition originale sur vergé, après 17 Alfa. 75.–
Le tirage de ce mince volume fut modeste et vite épuisé. Il fut publié par le jeune éditeur, il n'avait alors à son catalogue que quelques titres, grâce à l'insistance de Dominique de Roux de passage à Lausanne et qui, au cours du retour à Paris, lut un exemplaire du texte (récupéré par l'auteur chez Gallimard qui l'avait refusé par 7 voix contre 6) dans le train – C'est pas de la notice pointue ça ? Exemplaire avec envoi sur demande.

049
CHESSEX Jacques : Élégie soleil du regret
B.Galland, Vevey 30.9.1976. Broché, couverture imprimée à rabats. Un peu maculé, non coupé. Édition originale sur vergé, après 60 exemplaires réimposés sur Ingres de Zerkall tirés postérieurement. 120.–
Avec un envoi de l'auteur au peintre Jean Eicher qui ne l'a pas ouvert.

050
CHESSEX Jacques : Feux d'orée
Lettres d'or - L'Aire, Lausanne 15.4.1984. Broché 19 x 12, couverture imprimée à rabats. Édition originale. 1/877 exemplaires numérotés sur vélin, après 26 Ingres. 75.–
Textes prépubliés en périodiques, évoquant le pays naturel.
Naturellement nous en disposons d'un exemplaire de tête, comme pour le suivant et le précédent.

051
CHESSEX Jacques : Le Jeûne de huit Nuits
Petite collection poétique d'écrivains romands 7 - Payot, Lausanne 11.1966. Broché, couverture imprimée à rabats. Édition originale, après 25 Johannot dont 5 avec page manuscrite. 75.–
Poésie.

052
CHESSEX Jacques : Le jour proche
Aux Miroirs Partagés, Lausanne 25.9.1954. Broché, couverture décorée à rabats. Sans nom de possesseur et en bel état hormis, à la couverture, de petits frottis. Édition originale. 1/500 exemplaires numérotés sur vélin. 180.–
Premier livre de l'auteur et de la collection, devenu rare, dédié aux parents.

053
CHESSEX Jacques : Maupassant et les autres
Affinités électives - Ramsay, Paris 2.1981. Broché, couverture photomontée. Édition originale, pas de grand papier. 100.–
Flaubert, Zola, Ponge, Paulhan, Calet,... Déjà bien rare et l'on a jamais su pourquoi. Bel envoi autographe signé et daté de l'auteur à une dame.

054
CHESSEX Jacques : Reste avec nous
Série Grise 9 - Cahiers de la Renaissance Vaudoise, Lausanne 10.10.1967. Broché, couverture tricolore à rabats illustrée d'une vignette de Laurent Pizzotti. Édition originale sur vergé qui rime avec « sans grands papiers ». 50.–
Précédé de "Carnet de terre", or se taire nous ne le ferons pas et vous signalons que ce même titre a déjà été utilisé par Henri Guillemin pour un petit texte publié à la Baconnière en 1944. Un peu défraîchi.

055
CHESSEX Jacques : Revanche des purs
B. Grasset, Paris 1.2008. Broché, couverture ciel imprimée. Édition originale, après 10 vergé. 200.–
Envoi de l'auteur à Philippe (Jaccottet), le seul connu avec l'unique prénom, enté du feuillet de prière d'insérer annonçant la sortie du livre le 6 février en librairie.

056
CHESSEX Jacques : La tête ouverte
Jeune prose - Gallimard, (Paris) 14.5.1962. Broché, couverture imprimée. Édition originale. Pas de grand papier. 75.–

057
CHESSEX Jacques : Une nuit dans la forêt
Qu'Art est – Édition Notari, Genève 10.2009. Relié carré simili cuir bordeaux, vignette couleur contrecollée, titre en doré. Édition originale. 1/450 exemplaires du tirage courant, après 25 luxe signés avec estampe originale. Riche iconographie couleur. 50.–
Promenade dans l'œuvre sculptée, ciselé et peinte de Manuel Müller. C'est le seconde fois que l'auteur use d'un titre d'un tiers, ici Cendras, après "Reste avec nous" originellement récit publié par Henri Guillemin. Beau texte poétique inspiré.

058
CHESSEX Jacques : Les yeux jaunes
B.Grasset, Paris 24.1.1979. Broché, couverture imprimée à rabats. Dos maculé. Édition originale, après 29 exemplaires de tête numérotés sur Vélin de Lana. 150.–
Bel envoi au peintre Jean-Claude Hesselbarth, bandant ferme.

059
CHESSEX Jacques: L'ardent royaume
B.Grasset, Paris 3.6.1975. Broché, couverture imprimée à rabats. Édition originale, après 29 Alfa. 180.–
Bel envoi à Philippe Jaccottet.

060
CHEVALIER Samuel : On est comme ça
Théâtre Municipal de & à Lausanne, (1961). Broché 29 x 21, couverture illustrée bicolore. Iconographie de René Creux. 35.–
Ravissant programme imprimé en vert et orange sur vergé pour cette mise en scène de Charles Apothéloz.

061
CLAVEL Jacques : Les lavandes
Roth & Sauter, Denges-Lausanne 1981. Broché 16 x 9, couverture illustrée monocolore, sous carton accordé violacé 17 x 33, emballage d'envoi conservé (18 x 39) avec étiquette d'adressage et timbre. Édition très originale. Illustrations couleur de Françoise Pochon-Emery. 120.–
Ce petit fascicule, logé en compagnie d'un sachet, d'eau et d'essence de lavande, parfumait les vœux de l'éditeur-imprimeur ludique pour 1982.
Boîte à tout faire ou livrobjet ?

062

CLEMENT Charles : Ma jeunesse

À la Louve/Ch. Bonnard, Lausanne 17.4.1936. Broché 25 x 18, couverture imprimée rempliée. Édition originale. Parmi 60 exemplaires numérotés sur Hollande avec dessin original signé, 1/35 nominatifs, outre 12 Japon avec trois dessins et page manuscrite et 550 vélin. Une centaine de dessins de l'auteur. 1'500.–

Ecrit pour ses enfants, ce livre de souvenirs d'ici des plus touchant, ce d'autant qu'icelui provient de la bibliothèque du poète Edmond-Henri Crisinel. En témoigne un double envoi de l'éditeur et de l'auteur-artiste, l'un des proches de l'écrivain. Le double dessin figure page 64 et 67 dans l'édition, le second en variante. Une bonne page autographe de Clément, copieusement travaillée, habituellement réservée aux exemplaires sur Japon, clôt ce beau dossier.

063

[CLEMENT Charles] BUDRY Paul : Charles Clément

Les Peintres Nouveaux 41 – NRF, sans lieu ni date. Broché 16 x 13, couverture illustrée d'une vignette sépia contrecollée. Édition originale, après 165 exemplaires de luxe. Reproductions en noir. 75.–

Curieux mais pas courant, ce petit ouvrage des années trente est numéroté 41 dehors et 47 dedans; d'autre part, les images sont légendées en français, allemand et anglais. Quant au texte de Budry, il donne envie d'aller voir la peinture de Clément de plus près…

064

[CLERC Jean] Collectif : Jean Clerc sculpteur 1908-1933

Éditions de Mon Repos, Lausanne 12.11.1943. Broché 20 x 15, couverture imprimée. Quelques légères piqûres. Édition originale. 1/30 exemplaires de tête numérotés sur vergé du Marais, outre 600 vélin volumineux et 20 Ingres lettrés hors commerce et nominatifs. 18 hors texte en noir. 900.–

Contributions de Auberjonois, Fosca, Ramuz, Roud, Gagnebin, Clément, Reymond, Giauque, Apothéloz & Hartmann.

L'absence de Crisinel au sommaire de cet hommage nous a longuement intrigués – Une copieuse dédicace de ce dernier, ornant la garde de notre exemplaire, dédié au conseiller fédéral Pilet-Golaz, pourrait nous donner le fin mot de l'histoire, comportant cet aveu en dessus de sa signature "... de l'ami de Jean Clerc qui a édité ce livre". L'hypothèse d'une position stratégique de retrait du poète, déjà impliqué dans le processus éditorial et qui se serait effacé devant ses collègues de plume, semble crédible. Une variante du portrait de frontispice, beau cliché sépia de 17 x 12 tiré de la monographie de 1934, avec notes de sa main au verso demandant une photo "plus naïve, plus simple... moins romantique" truffe encore l'ouvrage déjà bien personnalisé. Exemplaire de semi-luxe sans envoi ou du tirage ordinaire sur demande.

065

[CLERC Jean] Collectif : Jean Clerc, 1908-1933

Éditions Romanes/Chez Ch.Bonnard, Lausanne 30.4.1934. Broché 39 x 29, couverture imprimée rempliée. Quelques accrocs au dos avec petite restauration en tête. Édition originale. 1/250 exemplaires numérotés sur Arches. Reproductions contrecollées. 2'500.–

Le plus bel ouvrage sur le sculpteur, et ce, grâce aux maquettes de Paul Budry, au savoir-faire de l'éditeur et de l'imprimeur. Textes de Charles Clément, C.F.Ramuz, Edmond Henry Crisinel et Casimir Reymond. Catalogue en fin.

Exemplaire du peintre Harry Morton Colvile qui entretint des relations avec tous les auteurs de cette monographie, Ramuz & Crisinel exceptés semble-t-il, du moins n'en porte-t-elle pas de traces. Un important dossier de correspondance autographe le truffe, soit:

- 1 lettre de 6 pages de Jean Clerc, Champéry 1922
- 1 lettre de 2 pages de Casimir Reymond, Lutry 1968
- 3 lettres totalisant 11 pages du peintre Charles Clément, Lausanne 1955-51-59
- 2 lettres de son épouse Ania totalisant 4 pages, Lausanne 1972
- 1 lettre de 2 pages de leur fille Marie-Hélène Fehr, Zurich 1972.

Somptueuse monographie, comme on n'en fait plus, en conditions exceptionnelles. Exemplaire tout nu sur demande.

066

COCTEAU Jean : Les parents terribles

La Voix de l'Auteur 2 - LVA, Lausanne sans date. Disque 16 tours/30 cm FS 1021, pochette illustrée. 100.–

Attention, cette galette a une vitesse de rotation extra lente... contrôler votre pick-up avant de passer commande ! On y joint un second album sans pochette chez le même éditeur contenant des Portraits-Souvenirs aussi dits par l'auteur (en 33 tours cette fois).

067

COCTEAU Jean : Théâtre complet

Bibliothèque de la Pléiade 500 - Gallimard, (Paris) 2003. Relié pleine peau, titre et décor dorés à l'or fin 23 carats, tête teintée, signet, étui imprimé. 70.–

068
COLETTE Œuvres I & II
Bibliothèque de la Pléiade - Gallimard, (Paris) 1984, 1986 et 1991.. Reliés cuir, titres dorés, têtes teintées, signets, rhodoïd (jaquette au tome I). 110.–

069
Collectif : 353 volumes reliés
Guilde du Livre, Lausanne & al. entre 1936 et 1977. Reliés toile 22 x 16, tirages limités et numérotés sur papier sans bois, sous bibliothèques célestes faites sur mesure formant une paroi de 120 x 220 cm. L'ensemble : 4'500.–
Ensemble constitué d'un choix arc-en-ciel de la célèbre collection des romans de l'éditeur, soigneusement classé en dégradé de teintes par nos chères têtes blondes; un besoin de place urgent nous incite à proposer cette copieuse réunion de titres dans deux des bibliothèques turquoises (60 de large par 16 de profondeur et 220 de haut) du 7e Ciel, première version, avec un clin d'œil ému à nos jeunes années yverdonnoise. Relevons-y les noms de Anouilh, Aragon, Aymé, Balzac, Barjavel, Baudelaire, Bernanos, Bille, Blondin, Butor, Buzzati, Camus, Céline, Cendrars, Cingria, Conrad, Cocteau, Colette, Daudet, Dickens, Dostoïevski, Doyle, Dumas, Duras, Durrenmatt, Faulkner, Fitzgerald, Flaubert, Fleming, Frisch, Gide, Giono, Giraudoux, Gogol, Gorki, Gracq, Hugo, Jarry, Joyce, Kafka, Kawabata, Kipling, Laclos, London, Malraux, Melville, Miller, Moravia, Nabokov, Proust, Queneau, Radiguet, Ramuz, Rilke, Rimbaud, Robbe-Grillet, Saint-Exupéry, Steinbeck, Stendhal, Stevenson, Tanisai, Tchekhov, Tolstoï, Twain, Verne, Vian, Wells, Yourcenar, Zola,... certains illustrés, tous en excellent état.

070
Collectif : Almanach de cocagne pour l'an 1920. Dédié aux Vrais Gourmands et aux Francs Buveurs
La Sirène, Paris 24.12.1919. Broché, couverture ciel décorée rempliée. Quelques accrocs et menus frottis (pas fretin). Édition originale, après 15 Japon dont 3 avec suite sur Chine, 35 Shizuoka, 95 Rives et 20 hors commerce. Nombreuses illustrations de Dufy, Laboureur, Friesz, Dunoyer de Segonzac, Lhote, etc... 150.–
Textes de Cocteau, Satie, Balzac, Ponchon, Baudelaire, Apollinaire, Nerval, Max Jacob, Mac Orlan, ... Ravissant !

071
Collectif : Astronomie
Encyclopédie de la Pléiade - NRF, (Paris) 1962. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, jaquette, rhodoïd. Nom sur garde.100.–

072
Collectif : AUJOURD'HUI 1-109
Mermod, Lausanne 1929-1931. En feuilles, diversement pliées. Quelques reproductions en noir. 750.–
Important périodique hebdomadaire ayant paru de 1929 à 1931, associant trois acteurs prestigieux de la littérature romande: Mermod comme éditeur, Ramuz en tant que directeur et Roud au poste de secrétaire. Avec près d'une centaine de contributions, ce dernier collabora donc pratiquement à tous les numéros, que ce soit en tant qu'auteur de texte (parfois sous pseudonyme), de photographe,... Essentiel. Slatkine en fut conscient, qui en reprinta l'intégralité en 1984, avec un index en addenda.
Nous manque 6 numéros : 28 à 31, 34 et 36.
De la bibliothèque d'une critique littéraire de l'époque, dont le père fréquenta Ramuz.

073
Collectif : Club Inconnu. Rapports des Séances et des Huis-Clos tenus par le Secrétaire
Lausanne 12.1.–23.11.1924. Relié toile 29 x 21, coins arrondis. étiquette de titre. 2'800.–
Ce manuscrit autographe de 73 pages, moult fois collectivement signé, retrace la fondation et le développement d'une société de type estudiantine que rejoindra, avec son ami Daniel Perret, Edmond-Henri Crisinel le 7 juin. Ce dernier, qui prendra part à bon nombre de ses activités, ludiques et créatrices, rebaptisera cette confrérie "Murnev Club". Cette appellation provient des noms des deux membres fondateurs, de Meuron et Naef. Au fil des réunions (en divers lieux) et des expéditions du petit groupe (on y découvre la ville et ses alentours via leurs frasques), constitué de moins de dix personnes, la personnalité de Crisinel s'affirme et son importance y devient primordiale. Au point que lorsque Cri-cri, qui a signé de sa main les procès-verbaux des rencontres où il fut présent, parle de démissionner, tout un mouvement de soutient et de pression se met sur pied pour l'inciter à reconsidérer ce projet. Un soulagement manifeste s'ensuivit d'ailleurs après réception d'une lettre du poète qui accepta de revenir sur sa position. Et de revenir participer à l'ultime assemblée générale peu avant le dernier compte-rendu (et la fin de l'aventure ?) de cet énigmatique Club, sur lequel nous n'avons aucun renseignement extérieur à notre manuscrit.
Un feuillet de résumé autographe de deux pages de Crisinel joint, faisant état de deux membres fantômes, dans le prolongement du ludisme ambiant ; les joyeux drilles constituant cette société témoigneront d'un imaginaire fertile pour monter diverses blagues, même si elles nous semblent quelque peu surannées par rapport au goût du jour, près d'un siècle après.

074

Collectif : Pingouin. Croisière 194X

Éditions des Terreaux, Lausanne 24.12.1947. Broché 25 x 19, couverture imprimée à rabats. Édition originale. 1/500 exemplaires numérotés sur vélin bouffant, après 500 vélin surfin. 12 dessins pointillistes en sanguine de E[rnest] Pizzotti, celui du titre répété en couverture, dont 3 hoirs texte. 280.–

Typique d'un certain état d'esprit bellettrien cultivant la facétie et la mystification, cette publication, qui vogue entre anonyme et pseudonyme retrace les méandres et divagations poétiques d'un petit groupe d'écrivains au pied marin, en croisière d'agrément sur le bleu Léman. L'équipage se compose du capitaine Pur-Fil (Daniel Simond), du second Henri (est-ce Crisinel, qui n'y aurait pas signé une ligne ?), du Grand Echanson Constantin le Maure (Mavromichalis vraisemblablement), de Gaston et Gabriel comme équipage et dames Pervenche et Liliane pour la tambouille.

Notre exemplaire comporte une dédicace autographe triplement signée, destinée à Crisinel (affublé du qualificatif de "Grand Hérésiarque"), ce livre provenant de sa famille. L'envoi est rédigé par Mavromichalis, ce qui conforte notre attribution pseudonymique ci-dessus et qui signe ici "L'empereur d'Orient", suivi de "Chelui d'Okchident" qui est Simond l'auvergnat (il checheuille in-texte) ; quand au troisième larron, "Le bouffon impénitent", nous pencherions pour Henri Gaberel, signant Gabriel d'un air faussement angélique qui en est quasi l'aveu, embarquant à Veytaux qui est proche de Vevey où l'auteur habitait.

A la page 62 d'"Un homme vivait couché sur un banc" publié en 1966 (Cahiers de le renaissance Vaudoise, merci Bertil) Maurice Chappaz donne son éclairage à la composition de cet équipage de secrétaires marins, listant en sus Borgeaud, Chastonay et Buchet.

Sur demande, autre exemplaire sur vélin bouffant avec envoi de Pur-Fil à un marin lunaire au prénom de Pierrot, daté de Pâques 1949.

075

COLLECTIF : Poètes du XVIe siècle

Bibliothèque de la Pléiade - Gallimard, (Paris) 1959. Relié cuir, titre doré, tête teintée , signet. 35.–

076

COLLECTIF : Poètes et romanciers du Moyen-Âge

Bibliothèque de la Pléiade - Gallimard, (Paris) 1952. Relié cuir, titre doré, tête teintée , signet. 75.–

077

COLLECTIF : Romans grecs et latins

Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1958. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd. Découpes de jaquette contrecollées sur garde. 40.–

078

COLLECTIF : Romantiques allemands

Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1966. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, jaquette, rhodoïd. Nom sur garde. 80.–

079

Collectif : Théâtre espagnol du XVIe siècle

Bibliothèque de la Pléiade 305 - NRF, (Paris) 1983. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd, jaquette, étui. Nickel. 60.–

080

Collectif & anonyme : Chanson du 9

Lithographie Simplon SA, Lausanne sans date. Broché, couverture illustrée d'un bois original quadrichrome de Paul Boesch.50.–

5e édition de ce petit chansonnier charmant, publié dans les années 30... chez Roth & Sauter donc au Verseau.

081

CORNEILLE : Théâtre I & II

Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris), 1961 & 1934. Reliés cuir, titres dorés, têtes teintées, signets. Début de fissure à la charnière du tome II. Nom sur gardes. 80.–

082

COROT Gilbert : Le Bien-Dire

Le Bien 2 - R. Morel, Le Jas du Revest-Saint-Martin par Folcarquier au joli mois de mai 1965. Relié pleine sable, titres sépia, rhodoïd, signet. Édition originale. 1/4'000 exemplaires courants après 22 luxe. 50.–

Jusqu'au dernier mot.

083

CORSINI Silvio : Le livre à Lausanne. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie 1493-1993

Payot, Lausanne 3.3.1993. Relié toile noire 26 x 21, titre à froid, jaquette illustrée. Riche iconographie en noir et en couleur. 75.–

La bible pour qui veut s'initier au bibliotope local, dont la renommée dépasse nos frontières, en un bel et copieux ouvrage de 400 pages, dûment indexé: éditeurs et imprimeurs au fil du temps, presse, relieurs, typographes, libraires & bibliothécaires,...

084

CRESPELLE J.–P. : Terechkovitch

Grandes Monographies 6 - P.Cailler, Genève 1958. Broché 32 x 24, jaquette illustrée couleur rempliée. Édition originale, après 100 luxe avec 4 lithographies et 100 exemplaires de Chapelle. 104 reproductions en noir et en couleur. 280.–

Deux lithographies originales à double page, l'une très nocturne l'autre pleine de lumière et spécialement créées pour cet ouvrage comme les compositions de couvertures, prolongent l'iconographie de cet élégant album dédié au peintre russe.

085

CRISINEL Edmond-Henri : Alectone

Poésie - Aux Portes de France, Porrentruy 20.5.1944. Relié demi veau glacial rouge sang 25 x 18, titre doré, couverture décorée bicolore conservée. Édition originale. 1/100 exemplaires numérotés sur vélin fin, après 20 Arches, seuls tirages. Portrait de l'auteur par Jean Apothéloz en frontispice. 750.–

Relié propret avec un rien de clinquant pour ce livre si discret à parution, accordé néanmoins à l'une de ses phrases initiales évoquant des roses rouges "de l'autre côté du monde"...

Sur demande, exemplaire de son éditeur genevois des Trois Collines François Lachenal avec de savantes notes de sa main, d'une écriture encore plus microscopique que celle de l'homme du 7e ciel. Autre volume, broché, avec un bel envoi d'époque à l'auteur-artiste Vassily Photiadès dont le poète fut proche, en témoigne un autre de ses ouvrages, "Le Veilleur", également dédicacé à son intention. Ou enfin, un p'tit dernier pour la route, tout nu. Ne vous y trompez pas, le livre reste des plus rare mais on l'a pourchassé des années durant sans pitié, en il y en avait chez Crisi...

086

CRISINEL Edmond-Henri : Alectone

Vineta, Basel/Lausanne/Paris 11.1951. Broché 28 x 20, couverture rempliée Richard-de-Bas saumon. Édition originale. 1/130 exemplaires numérotés (3) et signés sur papier cuve, seul tirage. Portrait de l'auteur par Jean Apothéloz. 380.–

Luxueuse première version allemande de ce texte traduit par Cécile Lauber, signé de sa main et justifié d'un petit numéro, contenant deux feuillets détachés de l'originale française, dont celui du portrait repris en frontispice de la variante germanique, d'un tirage un poil plus empâté.

087

CRISINEL Edmond-Henri : Cloches de mon église

in "Jean Apothéloz: Cahier vaudois" – Sans nom, Begnins (1956). En feuilles 35 x 26, couverture imprimée en fac-similé autographe, comme l'intégralité de ce recueil qui y puise tout son charme. Édition originale. Exemplaire numéroté (86) à la main, à l'encre sépia. 350.–

Enigmatique partition musicale publiée avec l'appui et sous le patronage de la Fondation C.F. Ramuz, trois chansons de ce dernier étant mise en musique par Apothéloz, en sus d'œuvres de Budry, Roud et Crisinel. En fut-il tiré plus de cent ? Mystère...
Pas banal et peu fréquent.

088

CRISINEL Edmond-Henri : Flore, mosaïque de Marcel Poncet

Roth & Sauter/Au Verseau, Lausanne 12.5.1944. Broché sur cordonnet vaudois 28 x 21, couverture imprimée bicolore. Ex-libris. Édition originale sur vergé. Photographie originale contrecollée de H. Chappuis. 750.–

Élégante plaquette imprimée en deux couleurs et illustrée d'une image de la dite mosaïque de Poncet, réalisée à l'occasion de l'inauguration de celle-ci par le Jardin botanique de la ville. Peu de chose mais si rare qu'elle semble avoir échappé aux bibliographes de l'œuvre du poète – Tirage inconnu mais par la force des choses, étant donné la cible visée, des plus réduit.

Exemplaire enrichi de deux variantes de la photographie, dont une étroite figurant l'entier de la composition de l'artiste. Et d'un faire part de naissance du fils de ce dernier, Christophe Poncet, du 16 janvier 1927, tirage lithographique d'un motif de mère & enfant signé dans la plaque. Au verso mention du destinataire de l'ex-libris. Bel ensemble.

089

CRISINEL Edmond-Henri : Poésies

Beaux Textes, Textes Rares, Textes Inédits 22 - P.Cailler, Genève 1949. Broché 28 x 26, couverture imprimée, sous étui-boîte plein papier fantaisie avec pièce de titre contrecollée. Ex-libris. Édition en partie originale. 1/8 Japon Impérial de tête, numérotés et réimposés, avant 20 Auvergne et 1'120 Chamois. 1'200.–

Établi sous la direction de Edmond Jaloux, avec une préface de l'éditeur, l'œuvre presque complète.

L'exemplaire de l'éditeur sur ce papier sublime, et copieusement réimposé puisque l'édition courante ne fait que 20 x 13; nous en tenons à disposition si nécessaire, beaucoup beaucoup beaucoup... moins cher !

090

CRISINEL Edmond-Henri : Le veilleur

Éditions des Trois Collines , Lausanne (1939). Broché 24 x 19, couverture imprimée. Édition originale. 1/250 exemplaires numérotés sur vélin crème, après 5 Japon, 25 Arches et quelques exemplaires "de présent". Buste de l'auteur par Jean Clerc reproduit en frontispice. 450.–

Premier recueil de ce poète qui a pris place parmi les maudits, en compagnie de Francis Giauque parmi les helvètes dont on parle, rarement si frais et sans les habituelles rousseurs, le nôtre gratifié qui plus est d'un bel envoi de l'auteur, à la date de 1944, avec celles de présumée rédaction de l'ouvrage ajoutée par la même main sous le titre "août 1936-mars 1937".

Autres exemplaires avec envoi à : Vassily Photiadès, Camille Dudan, Péricle Patocchi ou Mary Madeleine Bezençon, voire tout nus sur humble demande.

091

CRISINEL Edmond-Henri : Le veilleur

Éditions des Trois Collines , Lausanne (1939). Broché 26 x 21, couverture imprimée. Édition originale. 1/25 exemplaires numérotés et un brin réimposé sur Arches, outre 5 Japon, 250 vélin et quelques exemplaires "de présent". 1'500.–

Bel exemplaire auquel est joint un petit portrait photographique original de l'auteur par Fred Schmid (tampon d'icelui au verso du cliché 11 x 9); on l'y voit en train de fumer, méditant sur une feuille de papier tenue à bout de main, devant un secrétaire sur lequel figure son buste par Jean Clerc, sous un tableau de Clément.

Tout un pan de son monde.

092

[CRISINEL Edmond-Henri] BUCHET Gérard : Edmond Henri Crisinel

Lectures du Foyer 50, Lausanne (13.12.1941). Broché 32 x 23 plié en deux (comme nous pour vous concocter cette notice), couverture imprimée bicolore. 350.–

Journal illustré dans lequel figure l'article de deux pages, avec quatre images, dont trois portraits du poëte (l'un hilare !) et un fac-similé.

Forcément introuvable, ces petites choses éphémères, ça disparait...

Autre textes critiques en périodiques joints:

- MAVROMICHALIS Constantin : Le Veilleur

In revue Pages 2, Lausanne 5.1942. 4p.

- MAVROMICHALIS : [Alectone]

in Revue Traits 2/V, Lausanne, (2-3.1945.) Article de deux pages paru à l'occasion de la publication du texte mythique de l'écrivain, par l'un de ses proches, dans une revue engagée co-fondée par Edmond Gilliard et François Lachenal, futur directeur des éditions des Trois Collines, versant Salève.

- JEANNERET Edmond : Edmond-Henri Crisinel

in "Revue Neuchâteloise 6" - Malvilliers (mars 1959). Deux pages commémorant les dix ans de la disparition du poète.

- MARIE Pierre : Edmond-Henri Crisinel

in "Poésie vivante 27" - Société Coopérative Poésie vivante, Genève (été 1968). Quelques hors-texte en noir. Dossier de 20 pages dans cette revue disparue de la circulation, annoncée comme "Tribune Internationale de Poésie ", constitué d'un essai de 6 pages suivi d'un choix de textes en langues française et allemande.

093

[CRISINEL Edmond-Henri] CHESSEX Jacques et CLAVEL Jean-Pierre : E.–H. Crisinel - Jean Clerc

Bibliothèque Cantonale Universitaire, Lausanne (1958). Broché, couverture imprimée. 35.–

Plaquinette d'expo qui n'a l'air de rien mais constitue la meilleure référence sur le poète, entre autre bibliographique.

094

[CRISINEL Edmond-Henri] CHESSEX Jacques, ROUD Gustave & al. : Hommage à Edmond-Henri Crisinel 1897-1948

Etudes de Lettres 3 - Faculté des Lettres de l'Université de et à Lausanne (1968). Broché, couverture imprimée. 1/130 exemplaires de tête in ou hors commerce numérotés sur Johannot. 180.–

Une dizaine de pages de fac-similés autographes du poète, suivies de textes de Roud, Chessex, Raymond et Potterat.

Avec le feuillet de programme de commémoration de la mort du poète, le 25 septembre au palais de Rumine où furent données, dans le prolongement de cette publication, diverses conférences, dont celle de Roud, et pièces musicales par l'orchestre de chambre de Lausanne, sous la direction de Victor Desarzens.

Exemplaire du tirage ordinaire aussi disponible.

095

[CRISINEL Edmond-Henri] Collectif : Edmond-Henri Crisinel, 1897-1948

La Revue des Belles-Lettres, Lausanne 1968. Broché 28 x 20, couverture imprimée en bleu. Edition originale. 1/133 exemplaires sur vélin à la cuve, icelui numéroté, outre 20 vergé teinté cuve et 1'100 ordinaires. 250.–

Superbe édition de luxe de cet hommage contenant 22 lettres du poète et des témoignages ou études de Daniel Simond, Philippe Jaccottet,... Deux lettres à Gustave Roud. Notice bio-bibliographique.

Bonne provenance, avec notes manuscrites.

Volume courant sur demande, dont un avec bonne provenance puisque de la bibliothèque de Jean Pache et comprenant notes et repères de sa main.

096

[CRISINEL Edmond-Henri] POTTERAT Jean-Charles : L'ombre absoute

Castella, Albeuve 12.1989. Broché, couverture illustrée d'un portrait de Roud par Loul Schopfer. Édition originale. 1/1'000 exemplaires sur offset, après 56 Arches. 1'000.–

Recueil d'essais consacrés en majeure partie aux poètes et peintres d'ici, dont Edmond-Henri Crisinel, Jean-Jacques Gut, Monique Laederach, Pierre-Louys Matthey, Georges Nicole, Jean Pache, Anne Perrier, Florian Rodari, Gustave Roud et Loul Schopfer.

Deux figures comptent dans la production de cette dernière : l'arbre et l'homme. En s'approchant suffisamment des premiers, vous pourriez peut-être, en écoutant très attentivement, entendre un bruissement de feuilles, à moins que ce ne soit un gratouillement agile de crayon sur le papier. Quand aux seconds, saviez-vous qu'elle portraitisa bon nombre d'artistes et écrivains, en dessins très fouillé à la mine de plomb ou en sculpture sur ciment ? Picasso, Béjart, Giacometti (ses œuvres ont manifestement un petit air de famille - oserait-on parler de père spirituel ?), Beckett, Crisinel, Roud, Matthey, Des Forêts (voilà qui nous ramène aux arbres), Klee, Bram van Velde, Trakl, Mandelstam et Rembrandt sont de la partie.

Emouvant envoi de l'auteur à Loul Schopfer dont l'ouvrage comporte deux pages qui lui sont consacrées, outre l'image du premier plat, avec quelques traces d'appartenance à cet exemplaire qui mérite bien son nom puisqu' un autre portrait du même Roud truffe notre volume, dessin original à l'encre avec cachet d'atelier. Bel ensemble.

097

CURNONSKY : Ravissante et énigmatique iconographie tirée en sanguine

Vins de France - Office d'édition d'art, Paris sans date. Broché 29 x 20, couverture illustrée tricolore. Quelques peu piquée en pied. Édition originale. Gravures sur pierre de André Hofer, signale l'éditeur qui use d'une rime et évite le terme de lithographie auquel ces images mordantes ressemblent d'ailleurs bien peu... 50.–

Ravissante et énigmatique iconographie tirée en sanguine.

098

CURNONSKY : Lettres de noblesse

Les Editions Nationales, Paris 30.9.1935. Broché sous recouvrure parchemin, titre en noir et gris. Édition originale. 1/5'000 exemplaires numérotés sur Rives, outre 50 Hollande et 35'000 vélin – Waow, ça c'est du tirage... Lettrines et vignettes bicolores in texte et planches couleur lithographiques à pleine pages de Edy Legrand. 100.–

Bien complet du prospectus publicitaire illustré de quatre pages de la société Roquefort et de la carte de souscription concernant la suite de cet ouvrage illustré, en l'occurrence deux lithographies couleur du même artiste. Préface du Dr de Pomiane.

099

CURNONSKY & DERYS Gaston : Souvenirs de tables parisiennes I. Celles de nos pères

Laboratoires Beaubourg/Passiflorine - Office d'édition d'art, Paris sans date. Broché 29 x 20, couverture illustrée tricolore. Quelques notes légères au crayon qui à une gomme ne résisteront... Édition originale. Riche iconographie bicolore. 35.–

100
DANTE Alighieri : Vita nova
Le Bouquet 3 – Mermod, Lausanne 1944. Broché 18 x 13, couverture rempliée ornée d'un bouquet par Matisse. 1/1'000 exemplaires numérotés, outre 20 Chine. 100.–
Traduction nouvelle de Georges Nicole, prolongée par un envoi à son "cher Edmond Crisinel"

101
DELHORBE André, MÄNDLE Léopold & PLUZNIK Abraham : Petit bréviaire à l'intention des gourmets et tout particulièrement des amateurs de liqueurs, apéritifs, vins de liqueurs et autres boissons délectables
Lateltin, Zurich fin 1948. Relié toile porto, titre et motif frappés or, gardes décorées, étui décoré à découpe de préhension. Édition originale, après 500 exemplaires numérotés. Dessins couleur de Pierre Monnerat. 100.–
Publication bilingue français allemand à l'occasion du 30e anniversaire d'une distillerie, sorte d'informel dictionnaire contenant recettes, histoire et réglementation sur la question. Ouvrage soigneusement imprimé au Verseau. Rarement avec étui, ici absolument neuf.

102
DERYS Gaston : Mon docteur le vin
Draeger frères, Paris 1.1936. Broché 33 x 27, couverture illustrée rempliée. Petits accrocs au dos et infimes piqûres sur première garde. Edition originale. 20 compositions, couverture comprise, de Raoul Dufy, dont 18 en couleur. 350.–
Majestueuse plaquette dédiée aux bienfaits de la boisson alcoolisée, dont l'auteur recense 19 qualités, la vingtième étant évoquée dans la préfacette du Maréchal Pétain. Typographie élégante et bicolore de Cassandre, prolongeant les compositions de l'artiste, pleine de couleur et de gaité.

103
DESCARTES : Œuvres et Lettres
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1970. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. Menus défauts. Nom sur garde. 40.–

104
DICKENS Charles : La maison d'Âpre-Vent
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1979. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, jaquette, rhodoïd. 90.–

105
DICKENS Charles : Les papiers posthumes du Pickwick club – Les aventures d'Olivier Twist
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1978. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, jaquette, rhodoïd, étui. 50.–

106
DICKENS Charles : Souvenirs intimes de David Copperfield – De grandes espérances
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1966. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, jaquette, rhodoïd, étui. 90.–

107
DIMEY Bernard : Les bordels
Mouloudji/Fes[se]tival, sans lieu ni date. Disque 33 tours/30 cm EM 13'508 S. Pochette illustrée couleur de Loris. 75.–

108
DOSTOÏEVSKI : Les démons
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1959. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. 40.–

109
DUBUFFET Jean : Asphyxiante culture
Libertés nouvelles 14 - J.J.Pauvert, Paris 3.7.1968. Broché 18 x 10, couverture imprimée. Dos insolé, l'or ange s'étant diaboliquement transformé en jaune comme souvent, pli médiant. Édition originale. 350.–
Pamphlet de saine et bonne provenance puisqu'avec repères, notes et relevé de coquilles de l'ex possesseur, Nicolas Bouvier.

110
DUFOUR Aimé : Des petits suisses
Les O numéro 33 – R. Morel, sans lieu (1968). En feuilles circulaires brochées sur anneau de laiton, couverture tricolore vert de gris au drapeau suisse. Édition originale. 50.–

Chiffre fétiche... pour une anthologie de citations choisies dans Le livre du soldat, celui de l'expo 64 & "autres nourritures traditionnelles ou populaires, propres aux confédérés"...

111
DUMAS Alexandre : Les trois mousquetaires
Théâtre Municipal de & à Lausanne, (1960). Broché 29 x 21, couverture à découpe décorée et imprimée en deux couleurs, révélant la scène imprimée au premier feuillet. Iconographie de René Creux. 100.–
Adaptation par René Maurice Picard, musique de Gérard Gorgerat. Beau et fragile programme-objet prolongé par une publicité cartonnée illustrée de même présentation que la couverture avec le motif de l'exécution de Milady par le bourreau.

112
DUPUY Patricia : Le cahier de Mamie Zou
Édition du Renard Pâle, Saumane 1.1.2000. Dépliant à la chinoise oblong 32 x 25, sous étui-valise évidée d'un service de table en carton ondulé or ange, poignée, attache de raphia. Édition originale. 1/150 exemplaires numérotés et signés par les auteurs, les 10 premiers comportant un dessin original en sus, le nôtre 82e en étant donc dépourvu. Sérigraphies originales couleur de Lili Scratchy, enluminées au pochoir. 300.–
Charmant livre d'artiste, dû à une collègue dynamique, comportant des recettes de cuisine ardennaise, inventif en diable

113
[ELUARD Paul] IVERNEL Daniel : Paul Eluard
Anthologie de la Littérature de Langue Française - Lumen, Paris sans date. Disque 45 tours/17 cm LD-1-261, pochette bicolore décorée. 75.–
6 poèmes dits, tirés de divers recueils, dont le fameux "Liberté".

114
ESCHYLE & SOPHOCLE : Tragiques grecs
Bibliothèque de la Pléiade – Gallimard, (Paris) 1982. Reliure pleine peau, titre en doré, couverture photo, signet, rhodoïd. Notes sur garde de gauche, celle de droite manque. 30.–

115
FABRE Jean-Henri : Souvenirs d'un entomologiste
Découverte de la terre 5 - Club des Libraires de France, sans lieu 1955. Reliure toile illustrée de quelques insectes, rhodoïd, signet. 1/5'150 exemplaires numérotés. Photographies de Pierre Auradon. 50.–
Préface de Jean Rostand.

116
FAULKNER William : Œuvres romanesques I, II, III
Bibliothèque de la Pléiade 269, 417 et 464 – Gallimard, (Paris) 1997 et 2000. Reliures pleine peau, titres en doré, signets, rhodoïds, étuis illustrés. Quelques marques aux étuis, étiquette de prix d'origine sur le volume III, mais très bel état général. 160.–

117
FILOZOF Véronique : Correspondance manuscrite à Fritz Roth
Mulhouse, 27.10.–6.11.1954. 3 lettres autographes signées 21 x 27, totalisant 7 pages, l'une prolongée d'un message de quelques lignes de Georges Filozof, enveloppe adressée jointe. 450.–
7 images de l'artiste en divers format , à mi-chemin entre art brut ou naïf,truffent cet ensemble, dont deux dépliantes, la seconde à la date du 4 novembre est une invitation à une conférence de presse au sujet d'une expo que les missives évoquent, dans le prolongement d'autres projets et activités: livre, peinture et tapisserie, avec mention de la Galerie Pauli qui lança le domaine sous nos latitudes.
Bel ensemble, cohérent, instructif et amical à l'égard de ce confrère regretté, beau comme un Dieu nous dit Colette Sauter, comme on en fait plus et qui se fit appeler Serge dans les années de guerre, Fritz faisant mauvais genre.

118
FLAUBERT : Œuvres I & II
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1962 & 1936. Reliés cuir, titres dorés, têtes teintées, signets, étui au tome II. 75.–

119
FOUGERE Jean : Nos tantes d'Avallon
Collection blanche - R. Morel, sans lieu 9.1968. Relié, couverture imprimée avec début du texte au premier plat et fin au quatrième. Édition originale. 1/500 exemplaires hors commerce, outre 100 réservés aux sélections Lardanchet. 50.–
Exemplaire dédicacé à Georges Anex de ce livre à la maquette audacieuse.

120
GAUSSEN Aglaé : Je fais des fromages
R. Morel, Forcalquier 1972. Reliure simili toile carrée, titre en sépia. Illustrations d'Albert Blin. 35.–
De forme et maquette rappelant la célèbre collection des "Célébrations".

121
GIAUQUE Francis : Œuvres
L'Aire Bleue - L'Aire, Vevey 31.3.2005. Broché, couverture blanche imprimée. Édition en partie originale. 1/30 exemplaires de tête numérotés sur vergé. 180.–
Entre la touchante introduction de l'ami Hughes Richard et la postface de Jean-Jacques Quéloz, toute l'œuvre désespérée de "notre" poète maudit, hormis le volume de correspondance adressée au préfacier et publiée par ce dernier à l'enseigne de ses propres éditions en 1987 "C'est devenu ça ma vie".

122
GID Raymond : Célébration de la lettre
Célébration 6 – R. Morel, Le Jas du Revest-Saint-Martin au soleil tardif de 1962. Reliure similicuir blanc, titré noir, signet. Édition originale, après 1'000 exemplaires marqués HC. 50.–
Calligramme pluvieux d'Apollinaire en frontispice.

123
[GIDE André] : Anthologie de la poésie française
Bibliothèque de la Pléiade 75 – Gallimard, (Paris) 1972. Reliure pleine peau, titre en doré, signets, jaquette photo, rhodoïd. 40.–

124
GILLIARD Edmond : A Henri Roorda
Les Petites Lettres de et à Lausanne, 10.1929. Broché, couverture imprimée rempliée. Petite tache en tête. Édition originale. 1/45 exemplaires de tête numérotés sur Hollande, non signalés dans les 500 vélin suivants. 450.–
Hommage au collègue et ami, suicidé en 1925, dédicacé par l'auteur à Madame E[rnest] Ansermet.

125
GINDRAT Yves & BOURQUIN Thierry : Oh! des Vian !
Oh 7e Ciel & éditions nomades, Lausanne & Genève 1995. Broché 34 x 26, couverture de papier cuve noir illustré d'une vignette aquarellée, dos muet. Édition originale. 1/15 exemplaires du tirage total sur vergé merisier de Laroque & Piombé, enté d'un dessin original. 450.–
Tiré à part sérigraphié des 12 images du catalendrier 1995 de la librairie, encres de Thierry Bourquin, avec une préface de l'ange libraire évoquant sa passion d'alors pour Boris - Maintenant qu'il est dans la Pléiade, il a passé la main.
Une bouteille de gros rouge qui tache en prolonge le plaisir visuel, imbuvable aujourd'hui, étiquetée par l'illustrateur.

126
GIONO Jean : Le déserteur
Fontainemore, Paudex/Lausanne 15.9.1966. Reliure toile 26 x 22, couverture illustrée d'une image contrecollée. Édition originale, après 100 exemplaires sur Arches. Nombreuses planches noir/blanc et couleur. 120.–
Émouvante histoire d'un peintre déserteur, Français réfugié dans les montagnes valaisannes au siècle passé.
Exemplaire de luxe sur demande.

127
GOLDONI : Théâtre
Bibliothèque de la Pléiade – Gallimard, (Paris) 1989. Reliure pleine peau, titre en doré, signet, rhodoïd. Extrait de jaquette contrecollé sur garde. 35.–

128

GRAVEN Jean & HAENNI Georges : Fête d'automne. Vendanges valaisannes

Imprimerie valaisanne, Sion (29-30.9.1934). Broché, couverture lithographiée en couleurs. Lithographie originale de Raphy Dallèves et iconographie en noir. 180.–

Rare et copieux livret officiel de 130 pages, mi littéraire mi publicitaire, sous sa charmante couverture.

129

GRIMOD DE LA REYNIERES : Calendrier gastronomique

Librairie Gründ, Paris 1946. Broché, couverture à rabats imprimée en deux couleurs. Propret, non coupé. 1/2'070 exemplaires numérotés sur vélin surglacé. Beau frontispice couleur et vignettes en noir de Lucien Boucher. 75.–

Petit illustré modeste, bien complet de son menu dépliant, suivi des "Aphorismes du professeur" par Brillat-Savarin et des "Sonnets gastronomiques" par Charles Monselet.

Boucher croquant des saucisses en cul de lampe ou une tête de veau en bandeau, c'est quelque chose...

130

GUEX André : Mémoires du Léman 1830-1930, des barques aux yachts

Payot, Lausanne 24.5.1975. Relié toile 28 x 23, jaquette photo. À peine défraîchi en bord de jaquette. Édition originale. 1/4'000 exemplaires numérotés. Photos anciennes, soigneusement tirées en sépia. 100.–

Magnifique ouvrage, imprimé en noir et en sépia (pour l'aspect rétro), sur un papier très classe (et qui a un joli grain), avec des images de bateaux, et de pêcheurs, un glossaire, un index des photos et collections. Envoi autographe de l'auteur.

Épuisé et recherché

mais c'est pas notre tasse de thé.

131

HALDAS Georges : Chants de la nuit

Rencontre, Lausanne 9.1952. Broché, couverture imprimée rempliée. Édition originale. 1/50 exemplaires de tête numérotés sur vélin, seul tirage de luxe. 500.–

Troisième ouvrage de l'auteur, contenant des poèmes pour le moins mélancoliques et en partie dédiés à Gustave Roud, Pablo Neruda,… dont un "Déserteur" qui n'a rien à voir avec celui, préférable, de Boris Vian. Forcément peu fréquent vu le tirage restreint.

132

HELLENS Franz : Célébration du pissenlit

R.Morel, le Jas du Revest-Saint-Martin 1963. Reliure toile jaune pissenlit, titre en noir, signet. Édition originale, après 1'000 exemplaires hors commerce. 50.–

Il était rare, selon les saisons... sur le Net aujourd'hui on en trouve à foison, 17 pour être précis mais plus que 12 si on enlève les doublons de ceux qui figurent sur plusieurs site mais n'ont qu'une fois le livre... et combien en reste-t-il une fois enlevés ceux qui ont oublié de la faire sur leur base de données ? Et ceux en mauvais état, mal classés ou volés ?

Quant à nous, nous aimons à le trouver au printemps, lorsqu'en croquant la première salade, on sent qu'on a quitté l'hiver et que l'été est devant.

133

HERODOTE -THUCYDIDE : Œuvres complètes

Bibliothèque de la Pléiade 76 - Gallimard, Paris 2002. Relié pleine peau, titres et décors dorés à l'or fin, tête teintée, signets, rhodoïd, étui imprimé. Etui un peu marqué, autrement à l'état de neuf. 50.–

134

[HODEL Ernest] BALSIGER Félix : Ernest Hodel

In Revue Pages d'Art, Genève (10.1919). Broché 28 x 21, couverture lithographiée. Quelques accrocs en bords de cette précieuse et fragilissime dernière. Lithographie originale de l'artiste en couverture et 17 planches dont une en couleur. 180.–

Intéressant dossier iconographique sur le jeune peintre, suivi d'une lithographie originale couleur de François Gos, dans le prolongement de "Lunaire", illustrant un poème de Henry Spiess.

135

HÖLDERLIN : Œuvres

Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1995. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd, étui. 50.–

136
HONEGGER Arthur : Nicolas de Flue
Nestlé/Foetisch, Lausanne 1966. Disque 33 tours/30 cm CN 1001. 35.–
Pour fêter le centenaire de la célèbre firme, cette mise en scène d'une légende de Denis de Rougemont.

137
HUGO Victor : La légende des siècles
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 2001. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd, étui illustré. 40.–

138
[HUGO Victor] BALPETRE Antoine : Victor Hugo
Anthologie de la Littérature de Langue Française - Lumen, Paris sans date. 2 disques 45 tours/17 cm LD-1-207/8, pochettes bicolores décorées. 100.–

139
JACCOTTET Philippe : Grignan
Genoud, Lausanne 24.7.1993. En feuilles sous étui plein papier 29 x 41, couverture illustrée couleur. Édition originale. 1/550 exemplaires numérotés sur Fabriano de Miliani, les 10 premiers comportant une aquarelle originale, le nôtre comportant le numéro 95. 16 aquarelles couleur d'Italo de Grandi. 350.–
Ouvrage soigneusement réalisé par l'imprimeur éditeur, le fils de l'artiste ayant effectué le choix des compositions reproduites, en hommage à son père, dans le prolongement du texte du poète sollicité de s'exprimer sur son pays d'adoption.
Un livre qui circule extrêmement peu, sous quelque latitude que ce soit.

140
JAQUILLARD Pierre : Orient Occident - Détails précieux
Sans lieu, 12.1960. Leporello de 16 cm de haut par environ 5 mètres de long, plats toilés avec pièce de titre contrecollée manuscrite. 250.–
Double manuscrit constitué de suites d'images légendées, destiné au libre hère Fritz Roth, au recto brodé sur de l'iconographie chinois et au verso sur des tableaux de Lorenzetti de la Pinacothèque de Sienne.
Charmant unica.

141
JARRY Alfred : Tatane
Haha 6/7 - Collège de 'pataphysique, sans lieu 12 palotin LXXXI. Broché triangulaire à 14 de côté, couverture grise imprimée. Édition originale. 1/274 exemplaires numérotés sur Papier Chaleureux d'Aphrodise, après 11 Torréfié de Tombouctou et 48 Azuré des Tropiques. Dessins de Jarry et Bonnard. 280.–
Ravissante et inclassable plaquette musicale, entée d'une carte postale du collège qui en évoque le proche envoi à son correspondant, l'éditeur Paul Eynard de Rolle (un des rares 'pataphysiciens suisses de la première heure), dès la formalité accomplie du renouvellement de son abonnement aux publications.
La carte au motif d'"Ubu aux quatre hérauts", tapuscrite et timbrée à la date de mai 1954, comporte un petit manque en coin. Elle est signée et tamponnée par le Second Deutérodataire de la Rogation.
Sympathique ensemble.

142
KLEE Paul & Félix : Paul Klee par lui-même et pas son fils Félix Klee
Destins de l'art 13 – Club des Libraires de France, sans lieu 30.5.1963. Relié oblong 20 x 25, pleine toile noire, image contrecollée au premier plat, titre doré, signet. Édition originale. 1/2'500 et quelques exemplaires numérotés. Riche iconographie en noir et en couleur. 150.–
Élégant album à l'impression soignée et à l'illustration variée, in et hors texte, dans une maquette de Pierre faucheux, avec notes, table et index.

143
KUES Maurice : Une histoire
Ciana, Genève 15.12.1944. Broché, couverture à rabats imprimée en noir et rouge, ornée d'un motif de Maurice Barraud. Édition originale, après 10 exemplaires lettrés avec page manuscrite inédite, la moitié d'entre eux teintés rose Erika et l'autre vert Pierrafeu, outre 10 numérotés sur papier cuve Griffort. 100.–

L'histoire de cette histoire est inspirée par celle que lit à l'auteur Serge, fils aîné de Tolstoï, au petit déjeuner un matin, à l'origine simple fait divers du "Rousskoe Slovo" dont le jeune héritier pensait que son père "ferait quelque chose" – Comme il n'en eut pas l'occasion, c'est l'auteur qui se mit à la tâche, puis, une fois le livre imprimé en dédicaça un exemplaire à Edmond-Henri Crisinel. Voilà pour la petite histoire, après la grande, et c'est celui que vous tiendrez peut-être entre les mains si vous êtes assez rapide pour nous le demander en premier.

144
LA FONTAINE : Œuvres complètes I : Fables, Contes et Nouvelles
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1963. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. 40.–

145
LACLOS : Œuvres complètes
Bibliothèque de la Pléiade - Gallimard, (Paris) 1998. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd, étui imprimé. 50.–

146
LAFORGUE Jules : Moralités légendaires
Éditions de la Revue Indépendante, Paris 11.1887. Reliure brodée bicolore, pièce de titre au dos (petits manques), gardes de papier imprimé à motif de trèfles à trois, quelques-uns à quatre pour porter chance, couvertures imprimées conservées. Dos et tête un peu insolés, autrement bel état. Édition originale. 1/400 exemplaires numérotés sur vélin anglais, après 20 grand vélin français à la cuve. Frontispice gravé sur cuivre de Émile Laforgue. 750.–
Sympathique recueil de nouvelles en reliure d'époque.

147
LANDRY Charles-François : Fonjallaz Fongeallaz
Roth & Sauter/Au Verseau, Lausanne 1952. Cartonnage 22 x 14 décoré de papier fantaisie gravé sur bois de Bischoff, étiquette de titre en blason jaune imprimé rouge, dos toilé muet. Édition originale. 3 bois gravés originaux de Henry Bischoff: 2 vignettes & 1 lettrine. 150.–
Discours suscité par le 400e anniversaire de l'arrivée de Pierre Fonjallaz à Epesses, destiné à tous ses descendants éparpillés par le vaste monde, somptueusement imprimé par le Verseau après avoir été rédigé avec humeur et humour par l'écrivain qui, évoquant les arbres (généalogiques), rappelle que d'y monter "est le fait des écureuils, des singes et des gens de Lutry".
Document dépliant en 9 parties, dûment timbré à sec et signé par 7 célèbres descendants, faisant office de rappel des troupes et de menu gastronomique pour la feste annoncée.

148
LANDRY Charles-François : Pour quatre coins de terre
Eynard, Rolle 1.1948. En feuilles 30 x 21, couverture verte rempliée, étiquette de titre au premier plat, double emboîtage toilé recouverts de papier fantaisie à motif tricolore répété. Éditions originales. 1/37 exemplaires hors commerce sur Lana, après 7 Chine avec double suite des 9 estampes hors texte et des [7] planches refusées et pages manuscrites, 15 Arches avec double suite et quatre planches refusées, 25 Marais avec suite en noir et 2 planches refusées et 200 pur chiffon Lana de Docelles. 16 lithographies originales, tirées par Roth & Sauter. 450.–
Achevé d'imprimer pour le cent cinquantenaire de l'indépendance vaudoise, ces quatre coins de terre correspondent aux pays qui se joignent à la Capitale. Exemplaire de l'éditeur, dont nous avons "hérité" des archives. Lithographies isolées sur demande.

149
LAO-TSEU, TCHOUANG-TSEU & LIE-TSEU : Philosophes taoïstes
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1980. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. 40.–

150
LAUTREAMONT & NOUVEAU Germain : Œuvres complètes
Bibliothèque de la Pléiade – Gallimard, (Paris) 1970. Reliure pleine peau, titre en doré, signet, jaquette, rhodoïd, étui. 40.–

151
LE CORBUSIER : Le Modulor - Modulor 2
Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Boulogne 1958-1959. Brochés carrés, jaquettes illustrées couleur. Trace de papier collant à la garde du premier tome et petite tache claire au premier plat, n'en faisons pas un pour ces légers défauts qui n'abîment pas tant ces exemplaires assez frais... Nombreux croquis en noir. 150.–
Respectivement quatrième et deuxième éditions de ce titre célèbre, chacune tirée à trois mille exemplaires.

152
[LECOULTRE Jean] BAUDELAIRE Charles : Pièces condamnées
Éditions des Gaules, Lausanne 1963. En feuilles 41 x 30, couverture imprimée rempliée, double étui, chemise demi parchemin titré or. 1/230 exemplaires numérotés sur Arches teinté à la cuve, signés par l'artiste et l'éditeur. À l'état de neuf. 8 eaux-fortes originales en noir de Jean Lecoultre, tirées par Pietro Sarto. 600.–
Premier livre de luxe illustré par l'artiste. Copieuse postface de Georges Bonnet et René Floriot, en commentaire à ces pages enflammées.

153
LEIRIS Michel : La règle du jeu
Bibliothèque de la Pléiade 499 - Gallimard, (Paris) 2003. Relié pleine peau, titre et décor dorés à l'or fin 23 carats, tête teintée, signet, étui imprimé. Marque d'étiquette au dessous de l'étui, autrement comme neuf. 80.–

154
LELONG Maurice : Célébration du fromage
Célébration - R. Morel, Au Jas du Revest St-Martin sans date. Relié toile or ange, titre en gris, signet. Dos un brin insolé. Édition originale, après 1000 exemplaires marqués H.C. 40.–

155
LELONG Maurice : Le pain, le vin et le fromage
R. Morel, Forcalquier 1972. Reliure toile carrée, titre en sépia. 75.–
Mention de nouvelle édition à ce titre introuvable sur la toile et qui en est habillé, on se sentirait tout nu si on ne sauvait pas l'honneur du monde avec le nôtre...

156
LEQUENNE Fernand : Le livre des salades
R. Morel, Vauvenargues, en même temps que pâquerettes, pissenlits et doucettes du printemps 1968. Relié pleine jute verte bien sûr, titres en blanc, gardes damassées façon linge de cuisine, tranches pommées, signet, bande le lancement. Édition originale. 1/5'000 exemplaires sur offset, après 22 Arches. 16 images couleur de Marion Sabran. 180.–
À la fois livre de botanique et de recettes, un amusant livrobjet.
Autre volume disponible avec dos insolé et sans la bande – La débandade quoi ! – un tiers de moins.

157
MALRAUX André : Romans
Bibliothèque de la Pléiade – Gallimard, (Paris) 1959. Reliure pleine peau, titre en doré, tête teintée, signet. 40.–

158
MARTIN DU GARD Roger : Œuvres complètes I
Bibliothèque de la Pléiade 113 - NRF, (Paris) 1964. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd. Menus défauts. 50.–

159
MARTIN DU GARD Roger : Œuvres complètes I-II
Bibliothèque de la Pléiade 113-114 - NRF, (Paris) 1964-1966. Reliés cuir, titres dorés, têtes teintées, jaquettes, signets, rhodoïds. Infimes défauts. 100.–

160
MAVROMICHALIS Constantin : Un jeu d'enfer
Aux Portes de France, Paris 20.8.1946. Broché, couverture bicotypolore à rabats. Non coupé, quelque peu piqué en tête. Édition originale, après 30 Alfa. 180.–
Ouvrage rare de la dernière période de l'éditeur, retranché en France pour une ultime tentative de sauvetage, qui dût quasi être intégraalement pilonné selon la bibliographe autorisée sur la question, Madame Géraldine Oeuvray, actuellement à la tête de la Bibliothèque Cantonale Jurassienne. Il ne figure pas plus dans les collections de cette dernière que dans celles de la Bibliothèque Nationale Suisse à Berne. [Les éditions des Portes de France, Porrentruy 1989; 94]

161
MERIMÉE : Romans et nouvelles
Bibliothèque de la Pléiade – Gallimard, (Paris) 1934. Reliure pleine peau, titre en doré, tête teintée, signet. Menus défauts. 40.–

162
[MIRO] : Sans titre
Sans lieu ni date ni rien. Carré pleine soie 88 x 88, bords faufilés, impression polychrome. 100.–
Foulard gai à la façon de Miro, non signé mais manifestement inspiré des graphies si typique du peintre espagnol.

163
MOLIÈRE : Œuvres complètes I-II
Bibliothèque de la Pléiade 8/9 - NRF, (Paris) 1959. 2 volumes reliés cuir, titres dorés, têtes teintées, rhodoïds, signets. 75.–

164
[MOLIÈRE] JOUVET Louis et sa compagnie : L'École des femmes
Pathé sans lieu 5.5.1955. Coffret de 3 disques 33 tours/30 cm DTX 5003 à 5005, pochettes à lucarne, sous coffret noir au premier plat rouge illustré d'une photographie. 180.–
Bien complet du copieux livret illustré soigneusement imprimé en deux couleurs avec de remarquables reproductions en hélio, tirée à 500 exemplaires sur vélin de Rives. Enregistrement peu avant la disparition du comédien, en mars 1951. Préface de Giraudoux.
Grand prix 1955 de l'Académie Charles Cros. Grand prix 1956 de l'Académie du disque français.

165
MONNERAT Pierre : Merci de Paul Chaudet à Rivaz en souvenir de la réception du 9 avril 1946
(Roth & Sauter/ Au Verseau, Lausanne) 1946. Carré de coton à bords faufilés 80 x 80, impression quadrichrome. Édition très originale. Composition couleur de Pierre Monnerat. 250.–
Le premier d'une longue série de "foulards littéraires" conçus par le plus audacieux des éditeurs-imprimeurs en pays de Vaud.

166
MONTAGNE Prosper : Le trésor de la cuisine du Bassin Méditerranéen par 70 médecins de France
Offert par les Laboratoires du Dr Zizine, Paris sans date. Broché 23 x 17, couverture or ange décorée. Dos un brin insolé et deux feuillets hâtivement coupés. Édition originale. Bois gravés de Valentin le Campion. 100.–
Recettes pour rester en bonne santé !

167
MONTAND Yves : [Eluard, Aragon, Desnos, Hikmet, Hugo,…]
Philips, sans lieu ni date. Disque 33 tours/30 cm 55'020. Pochette photo couleur. 25.–

168
MONTESQUIEU : Œuvres complètes II
Bibliothèque de la Pléiade 86 - NRF, (Paris) 1951. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. Reliure frottée avec coins élimés. 35.–

169
MONTHERLANT : Théâtre
Bibliothèque de la Pléiade – Gallimard, (Paris) 1955. Reliure pleine peau, titre en doré, tête teintée, signet. 40.–

170
[MONTHERLANT] : Port-Royal
Pathé sans lieu 29.8.1957. Coffret de 3 disques 33 tours/30 cm DTX 236 à 238, pochettes à lucarne, sous coffret noir au premier plat rouge velouré illustré d'une vignette de Philippe de Champaigne. 150.–
Bien complet du ravissant livret illustré de 24 pages, broché sur cordonnet et soigneusement imprimé en hélio. Succès que cette pièce jouée trois fois à la Comédie française, puis à l'étranger en nombreux pays. L'enregistrement présent fut effectué le 29 novembre 1956.

171
MORAVIA Alberto & al. : Tema & Variazoni
All'insegna del pesce d'oro, sans lieu 7.12.1964. Relié plein papier 18 x 7, couverture en rouge, noir, blanc, étui ajouré d'un hublot, bande de lancement quadrilingue conservée. Édition originale. 1/2'000 exemplaires. 144 vignettes de Piero Fornasetti. 250.–

Malgré le tirage copieux, livre rare et ô combien curieux, proposant autant de citations sur la femme en langue originelle (4 comme la préface de Moravia: français, allemand, anglais et italien) d'une pléiade d'écrivains plutôt anciens que d'illustrations de l'artiste, plutôt moderne, dans un élégant format étroit, imprimé sur papier noir, bien complet de tous ses constituants.
Nous sommes seuls au monde à l'offrir pour l'instant.

172
[MUSSET Alfred] PHILIPPE Gérard : Les caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Lorenzaccio
TNP/Adès, sans lieu ni date. 2 disques 33 tours/30 cm 522-3, pochettes ajourées sur vignette centrale, sous boite à volet central décorée de photographie, languette. Un poil défraîchi. 100.–
Des extrait de et en hommage à Gérard Philippe, prolongés par un texte d'Hugo et un autre de von Kleist.
Grand prix du Disque académie Charles Cros.

173
PARAZ Albert : Le menuet du haricot
Connaître, Genève 8.12.1958. Broché, couverture imprimée, jaquette illustrée, rabats imprimés. Non coupé. Édition originale, après 250 alfa et 200 libris. 250.–
Dernier volet d'un triptyque après "Le gala des vaches" et "Valsez saucisses" (bon app' !). Cet ouvrage intéressera les amateurs de Céline - une correspondance avec l'auteur y figure - de Marcel Aymé (évoqué) et peut-être même de Paraz. Très drôle.
Exemplaires de petit et grand luxe sur demande.

174
PASCAL : Œuvres complètes I & II
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1998-1999. Reliés cuir, titres dorés, têtes teintées, signets, rhodoïds. 110.–

175
PAUPHILET Albert : Historiens et chroniqueurs du Moyen-Age
Bibliothèque de la Pléiade 48 - NRF, (Paris) 1938. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. Dos insolé et menus défauts. 75.–

176
PAZ Octavio : Vrindaban
C. Givaudan, Genève 12.1966. Broché sur spirale plastique, titre-couverture ondulant, dans la mouvance de l'intégralité de cet étonnant livrobjet, de telle façon qu'avec une tension plus forte d'un feuillet sur deux l'ouvrage est reformaté afin de loger dans un étui-boîte de triangle or ange. Édition originale. 1/555 exemplaires numérotés. 380.–
Présumé signé par l'éditeur.

177
PHILIPPE Gérard & CARARES Maria : Les plus beaux poèmes de la langue française
Festival, sans lieu ni date. 2 disques 33 tours/30 cm FLD 166/186 M, pochettes ajourées sur vignette centrale, sous album à couverture photo. 100.–
Les grands classique de Villon à Vigny puis de Hugo à Rimbaud.

178
[PICASSO] DUFOUR Pierre : Picasso 1950-1968
Le Goût de Notre Temps 49 – A.Skira, Genève 10.1.1969. Reliure toile 19 x 17, jaquette illustrée couleur. Étiquette circulaire commémorative dorée contrecollée sur première garde. Édition originale. Nombreuses reproductions couleur contrecollées dont un triptyque dépliant. 100.–
Ouvrage peu fréquent de cette série revenue sur les devants de l'actualité, présentant divers aspects de l'œuvre protéiforme du mythique Pablo, de la peinture au dessin en passant par la sculpture, prolongé par un index bienvenu.

179
PICHON Léon : The New book illustration in France
The Studio, Londres 1924. Broché 29 x 21, couverture illustrée tricolore, d'un bois bi de Galanis. Infime manque en coin. Ex-dono de Max Roth. Édition originale. Riche iconographie noire & bicolore. 100.–
Numéro copieux sur le thème des livres illustrés présentant 79 artistes dont trois suisses: Carlègle, Steinlen, Vibert.

180
PIRANDELLO : Théâtre complet I
Bibliothèque de la Pléiade 270 - NRF, (Paris) 1977. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. 50.–

181
PRÉVERT Jacques : Vignette pour les vignerons
Falaize, Paris 18.5.1951. Broché oblong 18 x 12, couverture verte titrée en noir et blanc. Édition originale, après 250 vélin. Dessins de Françoise Gilot et photographies de Marianne. 100.–
Charmant petit ouvrage célébrant la fête des vendanges de Saint-Jeannet, ymagé par l'une des muses de Pablo.

182
PROUST : À la recherche du temps perdu I, II, III
Bibliothèque de la Pléiade - Gallimard, (Paris) 1963. Reliés cuir, titres dorés, têtes teintées , signets, jaquettes rhodoïds. 150.–

183
PUENTE Vincent : Dix ans de Chine. Catalogue
Orbis pictus club, sans lieu (2008). Broché, couverture verte illustrée à rabats. Édition très originale. Iconographie couleur totale. 20.–
Je vous jure que cet opuscule recensant 79 ouvrages typo & graphiquement à dormir debout, tous reproduits, n'est pas de votre serviteur quoi qu'il avoue en jalouser l'auteur avec lequel il se sent en intime connexion – Le livre qu'il aurait pu (ou du) écrire ! Il en fera d'autres...

184
[QUENEAU Raymond] COLLECTIF : Histoire des littératures
Encyclopédie de la Pléiade - NRF, (Paris) 1955. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, jaquette, rhodoïd. Menus défauts.100.–

185
RABELAIS : Œuvres complètes
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 2002. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd, étui. 60.–

186
RACINE : Œuvres complètes I & II
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1964 & 1960. Reliés cuir, titres dorés, têtes teintées, signets. 75.–

187
RAMUZ Charles Ferdinand : Lavaux
Librairie Centrale et Universitaire /V. Porchet, Lausanne 12.1937. En feuilles 31 x 25, cartable à rabats titré et illustré d'une image au premier plat, dos muet. Débuts de fissures aux charnières et petites auréole discrète en coin, autrement en parfait état. Édition originale. 1/15 exemplaires hors commerce numérotés en romain sur vélin outre 155 arabes sur le même papier et 15 Arches. 30 photographies originales contrecollées de Maurice Blanc. 1'000.–
Rare illustré photographique moderne avec tirages originaux; on connaît celui de Chillon ymagé par le même Blanc, et deux de Duvanel (pour Ramuz et Zermatten) de même facture... celui de Lavaux, le plus rare et précieux donc recherché, culmine manifestement tout en en haut. Un envoi autographe signé du photographe et un petit cliché supplémentaire signé, en établissent définitivement la supériorité.

188
REBOUL J.–B. : La cuisinière provençale
Tacussel, Marseille sans date. Broché, couverture jaune illustrée. Quelques traces de manipulation. Portrait de l'auteur en frontispice. 75.–
En 452 pages de recettes sur papier médiocre, avec index, lexique et menus, toute la cuisine du sud avec l'acceng, en 20e édition augmentée d'un appendice mais sans la première garde.

189
REBOUX Paul, MAGRE Maurice, LAURENT Docteur & RICHEPIN Jacques : Mesdames, Messieurs
Imprimerie Hénon, Paris 1934. Broché, couverture illustrée imprimée en cuivre, rappelant un peu les célèbres catalogues Nicolas. Illustrations couleur de Mauzan. 75.–
Réflexions et recettes du premier, souvenir du premier Picon du deuxième, opinion pro du suivant et quelques vers du dernier.
Cette charmante plaquette publicitaire vante les mérites du Pikina.

190
[REGAMEY Albert] Collectif : Plaisir du livre
Association romande du personnel de la librairie et de l'édition, sans lieu 10.1962. Broché 17 x 12, couverture imprimée à rabats. Édition originale. 1/900 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches crème, après 70 et quelques Auvergne avec lithographie originale – Suffit de demander, si vous en voulez... Dessins en noir de Hans Erni. 380.–
Ce recueil de poèmes & aphorisme est personnalisé d'une grande composition au lavis de l'illustrateur, recouvrant toute la page de garde, figurant un couple intime, exceptionnellement signé par... le couple Erni !
Pour les 20 ans de l'association, ce petit ouvrage plein de charmes et de belles phrases.

191
RICHARD Hughes : Ici. Poèmes 1970-1973
L'Aire/ Rencontre, sans lieu (1975). Broché, couverture vergé à rabats imprimée en deux couleurs. Peu courant 75.–
Recueil poétique de l'un des deux bons maîtres de votre serviteur originaire des même verts pâturages, pas si courant, avec lequel il a trotté des heures parmi nos beaux sapin...

192
RIMBAUD : Œuvres complètes
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1951. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. 35.–

193
[ROCHAT-CENISE : Paysans que nous sommes]
Editions de la Lionnaz, Lausanne sans date. Un Feuillet de 4 pages illustré de 28 x 22. 100.–
Bulletin de lancement du livre finalement paru chez Pierre Cailler en 1953, en 10 exemplaires supplémentaires au tirage prévu par la Lionnaz, dont on ignore tout, avec la préface de Pierre Grellet dont on trouvera ici un large extrait, mais sans les deux bois gravés de Rivier-Gardian qui illustra bien cette publication, ô mystères de l'édition.

194
ROORDA Henri : Mon suicide
Ruckstühl-Bonanomi, Lausanne 7.5.1926. Broché 23 x 17, couverture imprimée rempliée. Décharge du papier de renfort des couverture sur gardes. Édition originale. 1/60 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder du tirage total. Portrait de l'auteur par A. Borel & dessins originaux de F. Fehlmann. 1'500.–
Livre mythique, l'auteur s'étant effectivement suicidé une fois ce dernier terminé, dont nous ne résistons pas à l'émotion de citer l'ultime phrase: "Il faudra que je prenne des précautions pour que la détonation ne retentisse pas trop fort dans le cœur d'un être sensible". De la plus insigne rareté.

195
ROUD Gustave : Écrits I & II
Mermod, (Lausanne) 15.10.1950. Brochés, couvertures bleu-gris (curieusement) ramuzien imprimées à rabats. Édition en partie originale. 1/1'200 exemplaires numérotés, après 10 Chine lettrés dont 2 hors commerce avec 2 pages manuscrites inédites. 380.–
Première réunion des textes du poëte, revus, augmentés et diminués par ce dernier. Y figurent, à part Haut-Jorat qui est un texte de circonstance, tous les écrits publiés à cette date et parus en volumes. Bonne biblio. "Une petite pincée de cendres", a dit Roud, ces deux volumes en main, devant Chappaz bouleversé. Nous avons été simplement touchés par la dédicace figurant sur chacun de nos deux tomes, adressée à deux sœurs qui passèrent leur vie ensemble, à la date de 1954 à Vaumarcus.
Conditions exceptionnelles pour ce duo que l'on trouve bien rarement signé sur un seul volume.

196
[ROUD Gustave] NOVALIS : Les disciples à Saïs – Hymnes à la nuit – Journal
Le Bouquet 42 – Mermod, Lausanne 1948. Broché 18 x 13, couverture rempliée ornée d'un bouquet par Matisse. 1/1'500 exemplaires non numérotés mais qui auraient du l'être. 250.–
Pré et postface du poëte-traducteur, Gustave Roud, pour ce bouquet cousin du "Lettres à un jeune poëte" de Rilke mais bien plus rare que celui-ci. Bel envoi de Roud à un confrère, à la date de 1951. C'est le premier que nous voyons sur ce volume.

197
SAINMONT : Carte autographe signée
Collège de 'Pataphysique, sans lieu 24 décervelage LXXXII. 150.–

Carte rouge imprimée au verso d'un texte de "La Dive Bouteille" à la date de 1958, au recto couverte de la menue écriture du big boss du collège de 'pataphysique à l'intention de l'éditeur Paul Eynard de Rolle (un des rares 'pataphysiciens suisses de la première heure). En une dizaine de lignes, il y évoque des questions de phynances et de publications, sollicitant son correspondant "Vous devriez faire une rubrique coréenne...", allusive sans doute au livre rare et précieux concocté sur le sujet par notre compatriote, choisissant des textes et les faisant illustrer par Conrad Meili de motifs au pinceau en sus des bois de Sesson Otta et de Fred Bieri; l'ouvrage, contemporain de la missive (datée du 22.1.1955), tiré à 230 exemplaires sous couverture soie, était destiné aux membres des commissions des états neutres de Corée.

198
SAINT-EXUPERY Antoine de : Œuvres
Bibliothèque de la Pléiade 98 – Gallimard, (Paris) 1965. Reliure pleine peau, titre en doré, couverture photo, signet, rhodoïd. Menus défauts. Quelques images princières en couleur. 50.–

199
[SANDOZ Maurice] DESCHARNES Robert, DE MEURON Jean-Léonard & PITTIER Jacques-Michel & al.: Centenaire Maurice Sandoz. Rencontres fantastiques
Presses centrales, Lausanne (1992). 2 volumes brochés, couverture imprimée ou illustrée, sous étui. Édition originale. Riche iconographie en noir et en couleur. 50.–
À côté de la bibliographie de l'écrivain, riche oisif au charme redoutable, ses œuvres de Dali, Bosshard, Rivier et sa collection Fabergé. Une étude en prolonge la connaissance.

200
SEGUR Comtesse de : Les malheurs de Sophie
Bibliothèque Rose Illustrée - Librairie Hachette, Paris (1909). Relié percaline rose frappée de décor et titres dorés, tranches itou. Nom sur garde et léger plis sur quelques pages, autrement très frais. 48 vignettes gravées par H. Castelli. 50.–

201
SIMENON Georges : Romans I et II
Bibliothèque de la Pléiade - Gallimard, Paris 2003. Reliés pleine peau, titres et décors dorés à l'or fin, têtes teintées, signets, rhodoïds, étuis imprimés. Traces collante de prix sous les deux étuis, autrement à l'état de neuf. 180.–

202
SIMOND Daniel : Calypso ou la solitude
Paroles, Lausanne sans date. Disque 33 tours/30 cm PAR 3061, pochette illustrée d'une photo. Premier pressage. 50.–
Poème dramatique mis en musique par Jean Binet.

203
STENDHAL : Romans et nouvelles I & II
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 2001-2002. Reliés cuir, titres dorés, têtes teintées, signets, rhodoïds, étuis imprimés. 150.–

204
STEVENSON Robert Louis : L'île au trésor
Théâtre Municipal de & à Lausanne, (1961). Broché 29 x 21, couverture illustrée bicolore. Iconographie de René Creux. 50.–
Adaptation par Fernand Berset. Ravissant programme imprimé en noir et rouge sur vergé, truffé d'un maquette de pub pour Chamay, en divers découpes plus ou moins microscopiques... témoignant de l'artisanat d'alors, "in design" n'existait pas !

205
TANNER Henri : Du cep à la table
Société coopérative suisse de consommation, Genève 29.5.1954. Broché 28 x 21, couverture à rabats bicolore illustrée en vert & or. Neuf. Édition originale. Nombreux dessins bicolores in texte et 4 planches polychromes à pleine page – Nous devrions disposer de quelques originaux ! 50.–
Belle plaquette publicitaire confiée aux soins de Roth & Sauter, alias le Verseau, dont nous avons vendangé les archives l'automne dernier.

206
[TARDIEU Jean] Collectif : Jean Tardieu
Cahier 59 - L'Herne, Paris 1.1991. Broché 28 x 22, couverture photographique. Édition originale, après 99 exemplaires de luxe avec une eau-forte d'Alechinsky. Iconographie en noir. 100.–
Ouvrage référentiel fondamental en plus de 400 pages, chronologie, bibliographie.

207
TIHANYI Isabelle : La cuisine rustique. Hongrie
R. Morel, les Hautes Plaines de Mane à la fin 1970. Reliure similicuir blanc, bouton en laiton, signet en ficelle brute. Quelques marques à la couverture. Édition originale. 75.–

208
URS : Urs à l'harmonica
Disques office, sans lieu ni date. Disque 33 tours/30 cm Do 56017, pochette illustrée d'un photomontage. Premier pressage. 100.–
Les frasques musicales du célèbre dessinateur-photographe, avec un bel envoi amical daté de 1979.

209
VALERY : Cahiers I
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1973. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd, jaquette, étui. 50.–

210
VALERY : Œuvres I
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 1957. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet. 40.–

211
[VIAN Boris] Anonyme : Dossier Boris Vian. Avis aux membres du Collège
Collège de 'Pataphysique, sans date. Feuillet de vergé vert 14 x 21, impression au recto. Légèrement insolé en bord. 75.–
Annonce du retard de quelques semaines à la parution de la publication pré citée, suite au décès du satrape, à paraître au début de l'été (1960).
Document rare et méconnu.

212
[VIAN Boris] Anonyme : Élection - Invitation au Champagne-Acclamation
Collège de 'Pataphysique, (Paris 6.1959). Feuillet 4 pages 24 x 15, le second 21 x 15 imprimé au seul recto en trois couleurs, avec divers timbres fort jolis. 120.–
L'annonce courant sur 4 pages de l'élection du baron Mollet, ex "secrétaire" qui rime avec Apollinaire, et sa future intronisation festive sur la terrasse des trois satrapes: Vian, Prévert et Ergé (chien) et l'invitation à cette dernière. Chouette & rare duo.

213
VILLARD-GILLES Jean : La Venoge et autres poèmes
Éditions du Verseau & Librairie Payot, Lausanne 11.1960. Broché 25 x 20, couverture verte illustrée rempliée. Édition en partie originale après 300 vélin d'Arches. Dessins de Géa Augsbourg. 75.–
Charmante et copieuse édition illustrée, de la meilleure veine de Géa, soigneusement imprimée sur papier à peine teinté, dans le flux des eaux claires de la célèbre rivière. L'éditeur nous conta comment, faisant travailler l'imagier par transparence sur des feuillets d'acétate, il contraria sa fluidité légendaire et lui fit mieux soigner ses compositions qui rappellent un peu les pointes sèches de l'artiste, un comble pour cette "pièce d'eau".
Pour qui vise un bon morceau de patrimoine local, l'idéal !

215
VOGUE Dom Melchior de & NEUFVILLE dom Jean : Glossaires. Introductions à la nuit des temps 1
Zodiaque, 1965. Relié toile 23 x 17, sous jaquette illustrée couleur (quelques accrocs en bords), signet. Édition originale. 163 planches héliogravées et des dessins de dom Wenceslas Bugara.. 60.–
C'est notre regretté ami le typographe & éditeur Pierre Sauter qui installa l'imprimerie des presses monastique de l'éditeur, l'un de ses plus doux souvenirs, s'il nous en souvient bien...
En 473 pages remarquablement soignées et illustrées, avec un index, cet ouvrage fondamental pour l'art roman.

216
VOISARD Alexandre : Une Enfance de Fond en Comble
Empreintes, Lausanne 25.9.1993. Broché 25 x 15, couverture décorée à rabats. Bulletin de souscription joint. Édition originale. 1/1'500 exemplaires ordinaires après 20 Vélin d'Arches avec dessin original et poème manuscrit, outre 5 hors commerce avec 5 dessins et 5 poèmes. 100 vignettes de Tristan Solier. 100.–
Exemplaire riche, attesté par un double envoi des auteurs.

217
VOLTAIRE : Romans et contes
Bibliothèque de la Pléiade - NRF, (Paris) 2001. Relié cuir, titre doré, tête teintée, signet, rhodoïd. 50.–

DELESSERT Etienne : Portrait de Blaise Cendrars
À voir sur le site